



Diocesi di Locri - Gerace

Celebrazione Eucaristica

**Inizio del Ministero Pastorale
di Sua Eccellenza Reverendissima
MONS. CESARE DI PIETRO**

Libro degli Spartiti

Basilica Concattedrale
“S. Maria Assunta” Gerace (RC)
Sabato 25 luglio 2026
ore 19.00

CELEBRAZIONE EUCARISTICA
E INGRESSO IN DIOCESI
DI S.E. REV.MA MONS. CESARE DI PIETRO

SABATO 25 LUGLIO 2026 – ORE 18:30

BASILICA CONCATTEDRALE DI S. MARIA ASSUNTA
GERACE

SCALETTA

ACCOGLIENZA DEL VESCOVO: Litanie dei Santi

INGRESSO: Rivestiti di luce (Frisina)

INSEDIAMENTO: Christus Vincit da Lauda Sion (Caudana)

OBEDIENZA: Ecce Sacerdos (Lattarulo)

OFFERTORIO: Guarda Signore i doni della tua Chiesa (Massimillo)

COMUNIONE: Gustate e vedete (Massimillo),

Venite benedetti (Frisina), In nomine Jesu (Frisina)

FINALE: Canterò per te (Massimillo)

ORDINARIO: dalla Messa VIII (Liberto)

ALLELUIA: da Abbiamo visto il Signore (Massimillo)

DATA, LUOGHI E ORARI DELLE PROVE

- □ 1 luglio, ore 18:30 – Cappella del Seminario – Locri
- □ 8 luglio, ore 18:30 – Cappella del Seminario – Locri
- □ 17 luglio, ore 18:30 – Cappella del Seminario – Locri
- □ 23 luglio, ore 18:30 – Salone dell'Episcopio – Locri

(S) (T) Si-gno-re, pie-tà. (S) (T) Cri-sto, pie-tà. (S) (T) Si-gno-re, pie-tà. (S) Santa Maria, Madre di Di-o,

(T) pre-ga per noi. (S) Santi angeli di Di-o, (T) pre-ga-te per noi. (S) Nella tua mi-se-ri-cor-dia:

(T) sal - va - ci, Si - gno - re. (S) Noi, peccatori, ti pre - ghia-mo: (T) a-scol - ta - ci, Si - gno - re.

(S) (T) Gesù, Figlio del Dio vivente, ascolta la no - stra sup - pli - ca.

ACCOGLIENZA DEL VESCOVO ELETTO

Arrivati all'ingresso della Basilica il Vescovo eletto e l'Amministratore apostolico, insieme all'Arcivescovo Metropolita di Reggio Calabria – Bova e all'Arcivescovo Metropolita di Messina – Lipari – Santa Lucia del Mela, vengono accolti dal Capitolo Cattedrale in abito Corale. Il presidente del Capitolo cattedrale e Rettore della Basilica, porgerà all'eletto il Crocefisso per il bacio, quindi l'aspersorio.

Il Vescovo eletto aspergerà i presenti con'acqua lustrale e sarà accompagnato dal Capitolo cattedrale processionalmente lungo la navata centrale alla Cappella del Santissimo Sacramento mentre si cantano le litanie dei santi.

I. SUPPLICHE A DIO

Signore, pietà
Cristo pietà
Signore, pietà

II. INVOCAZIONE DEI SANTI

Santa Maria, *prega per noi*
Santa Madre di Dio
Santa Vergine delle vergini

Santi Michele, Gabriele e Raffaele *pregate per noi*
Santi angeli di Dio

Patriarchi e profeti

Sant' Abramo
San Mosè
Sant'Elia
San Giovanni Battista
San Giuseppe
Santi patriarchi e profeti

Apostoli e discepoli

Santi Pietro e Paolo
Sant' Andrea
Santi Giovanni e Giacomo
San Tommaso
Santi Filippo e Giacomo

San Bartolomeo
San Matteo
Santi Simone e Giuda
San Mattia
San Luca
San Marco
San Barnaba
Santa Maria Maddalena
Santi discepoli del Signore

Martiri

Santo Stefano
Sant'Ignazio d'Antiochia
Santi Policarpo e Giustino
San Lorenzo
San Cipriano
San Bonifacio
Sante Perpetua e Felicita
Sant' Agnese
Sante Agata e Lucia
Santi martiri di Cristo

Vescovi e dottori

Santi Leone e Gregorio
Santi Ambrogio e Girolamo
Sant' Agostino
Santi Atanasio e Giovanni Crisostomo
Santi Basilio e Gregorio
Santi Martino e Patrizio
Santi Cirillo e Metodio
San Carlo Borromeo
San Francesco [di Sales]
San Pio Decimo

Sacerdoti e religiosi

Sant' Antonio
Santi Benedetto e Bernardo
Santi Francesco e Domenico
San Tommaso d'Aquino

Sant'Ignazio di Loyola
San Francesco Saverio
San Vincenzo de' Paoli
San Giovanni Maria [Vianney]
San Giovanni Bosco
Santa Caterina da Siena
Santa Teresa di Gesù
Santa Rosa da Lima

Laici

San Luigi
Santa Monica
Sant'Elisabetta d'Ungheria
Santi e Sante di Dio

III. INVOCAZIONI A CRISTO

Nella tua misericordia
Da ogni male
Da ogni peccato
Dalle insidie del diavolo
Dall' odio e dalla violenza
Dalla malvagità e dall'ingiustizia
Dalla morte eterna

salvaci Signore

Per la tua incarnazione
Per la tua nascita
Per il tuo santo battesimo
Per il tuo digiuno nel deserto
Per la tua passione e la tua croce

Per la tua morte e sepoltura
Per la tua santa risurrezione
Per la tua gloriosa ascensione
Per il dono dello Spirito Santo
Per la tua venuta nella gloria

IV. SUPPLICHE PER DIVERSE CIRCOSTANZE E NECESSITÀ

Noi peccatori ti preghiamo

Ascoltaci Signore

Perdona le nostre colpe

Guidaci a vera conversione

Benedici questo popolo a te consacrato

Ricompensa chi ci ha fatto del bene

Donaci i frutti della terra e del lavoro

Donaci la tua misericordia

Innalza i nostri cuori al desiderio del cielo

Salvaci con tutti i fratelli dalla morte eterna

Concedi ai fedeli defunti il riposo eterno

Libera l'umanità dalla fame, dalla guerra e da ogni sciagura

Dona al mondo intero la giustizia e la pace

Conforta e illumina la tua santa Chiesa

Proteggi il Papa, i vescovi, i presbiteri e tutti i ministri del Vangelo

Manda nuovi operai nella tua mèsse

Dona a tutti i cristiani l'unità nella fede

Conduci tutti gli uomini alla verità del Vangelo

Proteggi la nostra Chiesa di Locri-Gerace con il suo vescovo

Sii presente in ogni casa e in ogni famiglia

Conforta i nostri fratelli infermi e sofferenti

Concedi a tutti i defunti la gioia

Gesù, Figlio del Dio vivente, ascolta la nostra supplica

Gesù, Figlio del Dio vivente, ascolta la nostra supplica

ORAZIONE

Preghiamo.

O Dio, nostro rifugio e nostra forza,

accogli l'umile preghiera della tua Chiesa;

tu che infondi in noi la fiducia filiale nel tuo amore di Padre,

donaci di ottenere con pienezza ciò che ti chiediamo con fede.

Per Cristo nostro Signore.

R. Amen.

RIVESTITI DI LUCE

INGRESSO

Musica di Marco Frisina

♩ = 82

Soprano
Al - za-ti, ri - ve - sti - ti di

Contralto
Al - za-ti, ri - ve - sti - ti di

Tenore
Al - za-ti, ri - ve - sti - ti di

Basso
Al - za-ti, ri - ve - sti - ti di

S.
lu - ce, per - ché la tua lu - ce sor - ge su di te.

C.
lu - ce, per - ché la tua lu - ce sor - ge su di te.

T.
lu - ce, per - ché la tua lu - ce sor - ge su di te. *mf* I. Cam - mi - ne -

B.
lu - ce, per - ché la tua lu - ce sor - ge su di te. *mf* I. Cam - mi - ne -

13

S. *mf* re al - lo splen - do - re del tu-o

C. 1. I re al - lo splen - do - re del tu-o

T. run - no le gen - ti al - la tu - a lu - ce, i re al - lo splen - do - re del tu-o

B. ran - no le gen - ti al - la tu - a lu - ce, i re al - lo splen - do - re del tu-o

19

S. *mf* 1. Al - za gli oc - chi e guar - da: tut - ti ven - go - no a te, da lon -

C. sor - ge - re. Al - za gli oc - chi e guar - da: tut - ti ven - go - no a te, da lon -

T. sor - ge - re. Al - za gli oc - chi e guar - da: tut - ti ven - go - no a te, da lon -

B. sor - ge - re. Al - za gli oc - chi e guar - da: tut - ti ven - go - no a te, da lon -

36

S. ta - no ven-go-no i tuoi fi - gli e le tue fi - glie por - ta-te in brac - cio.

C. ta - no ven-go-no i tuoi fi - gli e le tue fi - glie por - ta-te in brac - cio.

T. ta - no ven-go-no i tuoi fi - gli e le tue fi - glie por - ta-te in brac - cio.

B. ta - no ven-go-no i tuoi fi - gli e le tue fi - glie por - ta-te in brac - cio.

37

38

S. *f* Al - za-ti, ri - ve - sti - ti di lu - ce, per - ché la tua lu - ce sor - ge

C. *f* Al - za-ti, ri - ve - sti - ti di lu - ce, per - ché la tua lu - ce sor - ge

T. *f* Al - za-ti, ri - ve - sti - ti di lu - ce, per - ché la tua lu - ce sor - ge

B. *f* Al - za-ti, ri - ve - sti - ti di lu - ce, per - ché la tua lu - ce sor - ge

39

35

S. su di te.

C. su di te.

T. *mf* su di te, 2. Di - la - te - rai il tuo cuo - re e sa - rai rag -

B. *mf* su di te, 2. Di - la - te - rai il tuo cuo - re e sa - rai rag -

36

41

S. *mf*

C. 2. Per - ché a te ver - rà la ric-chez - za dei po - po - li.

T. gian - te, per - ché a te ver - rà la ric-chez - za dei po - po - li. L'ab-bon -

B. gian - te, per - ché a te ver - rà la ric-chez - za dei po - po - li. L'ab-bon -

45 *mf*

S. L'ab - bon - dan - za del ma - re si ri - ver - se - rà su di te, le tue

C. L'ab - bon - dan - za del ma - re si ri - ver - se - rà su di te, le tue

T. dan - za del ma - re si ri - ver - se - rà su di te, le tue

B. dan - za del ma - re si ri - ver - se - rà su di te, le tue

50

S. por - te sa - ran - no sem - pre a - per - te per ac - co - glie - re tut - te le gen - ti.

C. por - te sa - ran - no sem - pre a - per - te per ac - co - glie - re tut - te le gen - ti.

T. por - te sa - ran - no sem - pre a - per - te per ac - co - glie - re tut - te le gen - ti.

B. por - te sa - ran - no sem - pre a - per - te per ac - co - glie - re tut - te le gen - ti.

53 *f*

S. Al - za-ti, ri - ve - sti - ti di lu - ce, per - ché la tua lu - ce sor - ge

C. Al - za-ti, ri - ve - sti - ti di lu - ce, per - ché la tua lu - ce sor - ge

T. Al - za-ti, ri - ve - sti - ti di lu - ce, per - ché la tua lu - ce sor - ge

B. Al - za-ti, ri - ve - sti - ti di lu - ce, per - ché la tua lu - ce sor - ge

55

56 *f*

S. su di te. E nel - l'u - ni - co Pa - dre, noi sa - re - mo fra-

C. su di te. E nel-l'u - ni-co Pa - dre fra-

T. su di te. E nel-l'u - ni-co Pa - dre noi sa - re - mo fra-

B. su di te. Noi sa - re - mo fra-

57

65

S. *p*
tel - li, e la pa - ce fa - rà fio - ri - re il mon - do, sa -

C. *p*
tel - li, e la pa - ce fa - rà fio - ri - re il mon - do, sa -

T. *p*
tel - li, e la pa - ce fa - rà fio - ri - re il mon - do, sa -

B. *p*
tel - li, e la pa - ce fa - rà fio - ri - re il mon - do, sa -

66

71 $\text{♩} = 64$

S. *p*
re - mo te - sti - mo - ni di spe - ran - za.

C. *p*
re - mo te - sti - mo - ni di spe - ran - za.

T. *p*
re - mo te - sti - mo - ni di spe - ran - za.

B. *p*
re - mo te - sti - mo - ni di spe - ran - za.

72

RIVESTITI DI LUCE

Testo: **Marco Frisina**

*Alzati, rivestiti di luce,
perché la tua luce sorge su di te.*

Is 60,1-9

1. Cammineranno le genti alla tua luce,
i re allo splendore del tuo sorgere.
Alza gli occhi e guarda: tutti vengono a te,
da lontano vengono i tuoi figli
e le tue figlie portate in braccio.

*Alzati, rivestiti di luce,
perché la tua luce sorge su di te.*

2. Dilaterai il tuo cuore e sarai raggiante,
perché a te verrà la ricchezza dei popoli.
L'abbondanza del mare si riverserà su di te,
le tue porte saranno sempre aperte
per accogliere tutte le genti.

*Alzati, rivestiti di luce,
perché la tua luce sorge su di te.*

E nell'unico Padre noi saremo fratelli,
e la pace farà fiorire il mondo,
saremo testimoni di speranza.

da "Fratelli tutti" di Papa Francesco

ACCLAMAZIONE ALLA LETTURA DELLA LETTERA APOSTOLICA
E ALL'INSEDIAMENTO SULLA CATTEDRA

ff

Chri-stus vin - cit, Chri-stus

Chri-stus vin - cit,

Chri-stus vin - cit,

Chri-stus vin - cit,

Chri-stus vin - cit,

ff

22

re - gnat, Chri - stus im - pe - rat!

Chri - stus re - gnat, Chri - stus im - pe - rat!

Chri - stus re - gnat, Chri - stus im - pe - rat!

Chri - stus re - gnat, Chri - stus im - pe - rat!

22

37 *per finire* *rall.*

ff Chri-stus vin - cit, Chri-stus re - gnat, Chri - stus im - pe - rat!

ff Chri-stus vin - cit, Chri-stus re - gnat, Chri-stus im - pe - rat!

ff Chri-stus vin - cit, Chri-stus re - gnat, Chri-stus im - pe - rat!

ff Chri-stus vin - cit, Chri-stus re - gnat, Chri-stus im - pe - rat!

37 **ff**

Ecce sacerdos magnus

Matteo Lattarulo

Solenne ♩ = 64

Soprano

Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus, ec - ce sa - cer - dos ma - gnus,

Alto

Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus, ec - ce sa - cer - dos ma - gnus,

Tenor

Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus, ec - ce sa -

Bass

Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus, ec - ce sa - cer - dos ma - gnus,

5

S.

ec - ce sa - cer - dos ma - gnus.

A.

ec - ce sa - cer dos ma - gnus, ma - gnus.

T.

cer - dos, ec - ce sa cer - dos ma - gnus.

B.

ec - ce sa - cer - dos ma - gnus.

10

S. Qui in di-e - bus su - is, qui in di-e - bus su - is,

A. Qui in di-e - bus su - is, qui in di-e - bus su - is,

T. Qui in di-e - bus su - is, qui in di-e - bus

B. Qui in di-e - bus su - is, qui in di-e - bus su - is,

14

S. qui in di-e - bus su - is pla-cuit De - o, pla-cuit

A. qui in di-e - bus su - is pla-cuit De - o, pla-cuit

T. su - is, su - is, pla-cuit De - o

B. qui in di-e - bus su - is pla-cuit De - o, pla-cuit

18

S. De - o, pla-cuit De - - - o.

A. De - o, pla-cuit De - - - o.

T. pla-cuit De - o, pla-cuit De - - - o

B. De - o, pla-cuit De - - - o.

Più mosso ♩ = 72

23

S. Et in - ven - tus est iu - stus, et in - ven - tus est iu -

A. Et in - ven - tus est iu - stus, et in -

T. Et in - ven - tus est iu -

B. Et in - ven - tus est

27

S. stus, et in - ven - tus est iu - stus. Al-le - lu -

A. ven - tus est iu - stus, et in - ven - tus est iu - stus. Al-le - lu -

T. stus, et in - ven - tus est iu - stus. Al-le - lu -

B. iu - stus, et in - ven - tus est iu - stus. Al-le - lu -

32

S. ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia.

A. ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia.

T. ia, al-le - lu - ia al-le - lu - ia.

B. ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia.

INVOCAZIONI AL KYRIE

Giuseppe Liberto

Moderatamente

Solo

Si - gno - re,

Tu, Figlio del Dio vi ven - te,

ab - bi pie - tà di no - i. Ky - ri - e, e - le - i - son.

Ky - ri - e, e - le - i - son.

Ky - ri - e, e - le - i - son.

Ky - ri - e, e - le - i - son.

Ky - ri - e, e - le - i - son.

Ass. *Solo*

Ky - ri - e, e - le - i - son. Cri - sto, Tu,

Figlio di Re Da - vi - de, ab - bi pie - tà di no - i.

Ass. *Solo*

S Chri - ste, e - le - i - son. Chri - ste, e - le - i - son. Si -
 C Chri - ste, e - le - i - son.
 T Chri - ste, e - le - i - son.
 B Chri - ste, e - le - i - son.

gnò - re, Tu, Figlio della Vergine Ma ri - a,

ab - bi pie - tà di no - i Ky - ri - e, e - le - i - son.
 Ky - ri - e, e - le - i - son.
 Ky - ri - e, e - le - i - son.
 Ky - ri - e, e - le - i - son.

Ass.
 Ky - ri - e, e - le - i - son.

GLORIA

A festa Cel.

Glo - ria_a Di - o nel - l'al - to dei cie - li, *Ass.* e pa - ce in ter - ra_a -

gli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà.

S *mf* Noi ti lo - dia - mo,

C *mf* Noi ti lo - dia - mo,

T *mf* Noi ti lo - dia - mo,

B *mf* Noi ti lo - dia - mo,

ti be-ne-di-cia-mo, ti a-do-ria-mo, ti glo-ri-fi-chia-mo,

ti be-ne-di-cia-mo, ti a-do-ria-mo, ti glo-ri-fi-chia-mo,

ti be-ne-di-cia-mo, ti a-do-ria-mo, ti glo-ri-fi-chia-mo,

ti be-ne-di-cia-mo ti glo-ri-fi-chia-mo,

Ass.

ti ren-dia-mo gra-zie per la tua glo-ria im-men-sa, Si-gno-re Di-o Re del cie-lo Di-o

Sopr.

Pa - dre on - ni - po - ten - te, Si - gno - re, Fi - gliò u - ni - ge - ni - to, Ge - sù

Si - gno - re, Fi - gliò u - ni - ge - ni - to, Ge - sù

Si - gno - re, Fi - gliò u - ni - ge - ni - to, Ge - sù

Si - gno - re, Fi - gliò u - ni - ge - ni - to,

Cri - sto, Si - gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o,

Cri - sto, Si - gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o

Cri - sto, Si - gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o,

Ge - sù Cri - sto, Si - gno - re Dio, A - gnel - lo di Di - o,

rall. *Solo quasi lentamente*

Fi - glio del Pa - dre, *mp* Tu che to - gli

Fi - glio del Pa - dre,

Fi - glio del Pa - dre,

Fi - glio del Pa - dre,

rall. *quasi lentamente*

mp

Ass. e Sopr. *Solo mp*

mf i pec - ca - ti del mon - do *mf* ab - bi pie - tà di no - i; Tu che to - gli

mf ab - bi pie - tà di no - i;

mf ab - bi pie - tà di no - i;

mf ab - bi pie - tà di no - i;

mf ab - bi pie - tà di no - i;

mp

Ass. e Sopr. *mp Solo*

i pec - ca - ti del mon - do ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca; Tu che

ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca;

ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca;

ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca;

ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca;

sie - di al - la de - stra del Pa - dre, ab - bi pie - tà di no - i, Per -

ab - bi pie - tà di no - i, Per -

ab - bi pie - tà di no - i, Per -

ab - bi pie - tà di no - i, Per -

ab - bi pie - tà di no - i, Per -

Muovendo

ché tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si - gno - re, tu so - lo l'Al -
ché tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si - gno - re, tu so - lo l'Al -
ché tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si - gno - re, tu so - lo l'Al -
ché tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si - gno - re, tu so - lo l'Al -

The first system features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

tis - si - mo, Ge - sù Cri -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a long note on 'tis - si - mo' followed by a rest, and then 'Ge - sù Cri -'. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic lines.

sto, con lo Spi - ri - to San - to nel - la glo - ria di Di - o Pa -

The third system includes triplets in the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics 'sto, con lo Spi - ri - to San - to' are followed by 'nel - la glo - ria di Di - o Pa -'. The system concludes with a *rall.* (rallentando) marking over the final notes.

ff *con solennità*

dre. A

men, a

men, a

rall. men,

XVII DOMENICA DEL TEMPO ORDINARIO**Anno A***dal Salmo 118*

Rit. Quan-to a - mo la tu - a leg - ge, Si - gno - re!

Rit. Quan-to a - mo la tu - a leg - ge, Si - gno - re!

^sRit. Quan-to a - mo la tu - a leg - ge, Si - gno - re!

Rit. Quan-to a - mo la tu - a leg - ge, Si - gno - re!

1. La mia parte è il Si - gnore: ho deciso di osservare le tue pa - role.
 2. Il tuo a - more sia la mia consola - zione, secondo la pro - messa fatta al tuo servo.
 3. Perciò amo i tuoi co - mandì, più del - l'oro, del - l'oro più fino.
 4. Meravi - gliosi sono i tuoi insegna - menti: per questo li custo - disco.

1. Bene per me è la legge della tua bocca, più di mille pezzi d'oro e d'argento.
 2. Venga a me la tua misericordia e io avrò vita, perché la tua legge è la mia de - lizia.
 3. Per questo io considero retti tutti i tuoi pre-cetti e odio ogni falso sen - tiero.
 4. La rivela - zione delle tue parole il - lumina, dona intelli - genza ai semplici.

ULTIMO RITORNELLO

CODA FACOLTATIVA

Quanto a - mo la tu - a leg - ge, Si - gno - re! Quanto a - mo la tu - a

Quanto a - mo la tu - a leg - ge, Si - gno - re! Quanto a - mo la tu - a

Quanto a - mo la tu - a leg - ge, Si - gno - re! Quanto a - mo la tu - a

Quanto a - mo la tu - a leg - ge, Si - gno - re! Quanto a - mo la tu - a

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Quanto a - mo la tu - a leg - ge, Si - gno - re! Quanto a - mo la tu - a". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the vocal parts.

CODA FACOLTATIVA

leg - ge, quanto a - mo la tu - a leg - ge, Si - gno - re!

leg - ge, quanto a - mo la tu - a leg - ge, Si - gno - re!

leg - ge, quanto a - mo la tu - a leg - ge, Si - gno - re!

leg - ge, quanto a - mo la tu - a leg - ge, Si - gno - re!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "leg - ge, quanto a - mo la tu - a leg - ge, Si - gno - re!". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the vocal parts.

ALLELUIA (Abbiamo visto il Signore)

Musica di Fabio Massimillo

Solenne ♩ = 66

Tenore *p*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Organo *p* *crese. molto* *rit.*

festoso

S. *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

C. *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

T. *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

B. *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Org. *f*

Ti rendo lode, Padre

Versetto dall'Alleluia (Abbiamo visto il Signore)

Musica: Fabio Massimillo

Adattamento testo: Letizia Sansalone

Recitativo, ben declamato

p

Soprano
Ti rendo lo-de, Pa - dre, Signore del cielo e del-la ter - ra,

Contralto
Ti rendo lo-de, Pa - dre, Signore del cielo e del-la ter - ra,

Tenore
Ti rendo lo-de, Pa - dre, Signore del cielo e del-la ter - ra,

Basso
Ti rendo lo-de, Pa - dre, Signore del cielo e del-la ter - ra,

Organo

3

S.
perchè hai piccoli hai ri - ve - la - to i misteri del re - gno.

A.
perchè hai piccoli hai ri - ve - la - to i misteri del re - gno.

T.
perchè hai piccoli hai ri - ve - la - to i misteri del re - gno.

B.
perchè hai piccoli hai ri - ve - la - to i misteri del re - gno.

Org.

Solenne ♩ = 66

p

Tenore

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Organo

p

crese. molto

rit.

festoso

S.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

C.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

T.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

B.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Org.

f

PROFESSIONE DI FEDE

Questa è la nostra fede

Matteo Lattarulo

Soprano

Que - sta è la no - stra fe - de. Que - sta è la fede del - la Chie - sa

Alto

Que - sta è la no - stra fe - de Que - sta è la fede del - la Chie - sa

Tenor

Que - sta è la no - stra fe - de Que - sta è la fede del - la Chie - sa

Bass

Que - sta è la no - stra fe - de Que - sta è la fede del - la Chie - sa

Organ

3

S.

E no - i ci gloriamo di profes - sar - la in Cristo Ge - sù no - stro Si - gno - re. A - men

A.

E no - i ci gloriamo di profes - sar - la in Cristo Ge - sù no - stro Si - gno - re. A - men

T.

E no - i ci gloriamo di profes - sar - la in Cristo Ge - sù no - stro Si - gno - re. A - men

B.

E no - i ci gloriamo di profes - sar - la in Cristo Ge - sù no - stro Si - gno - re. A - men

Org.

Intercessioni

arr. Matteo Lattarulo

Liturgia

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. It begins with a half note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. After a double bar line, it continues with a half note D5, a half note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The lyrics 'Noi ti pre - ghia - mo, a - scol - ta - ci, Si - gno - re' are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords: G4-A4, A4-B4, B4-C5, and D5-E5. The left hand plays a series of chords: G3-A3, A3-B3, B3-C4, and D4-E4. The system ends with a double bar line.

Noi ti pre - ghia - mo, a - scol - ta - ci, Si - gno - re

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. It begins with a half note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. After a double bar line, it continues with a half note D5, a half note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The lyrics 'Santa Maria madre di Di - o pre - ga per noi.' are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords: G4-A4, A4-B4, B4-C5, and D5-E5. The left hand plays a series of chords: G3-A3, A3-B3, B3-C4, and D4-E4. The system ends with a double bar line.

3
Santa Maria madre di Di - o pre - ga per noi.

PREGHIERA DEI FEDELI

Dopo la professione di fede il Vescovo introduce la preghiera dei fedeli le cui intenzioni sono precedute dalle litanie della Chiesa locale.

Vescovo: Fratelli e sorelle, eleviamo a Signore le nostre preghiere la nostra lode al Padre, fonte di ogni bene e di ogni dono, per la chiesa, per il mondo e per noi chiamati al servizio del Vangelo.

Santa Maria, Madre di Dio	prega per noi
Regina concepita senza peccato originale	prega per noi
Madre del Divin Pastore	prega per noi
Santi Angeli di Dio	pregate per noi
San Giovanni Battista	prega per noi
San Giuseppe	prega per noi
Santi patriarchi e profeti	pregate per noi
Santi Pietro e Paolo	pregate per noi
Sant'Andrea	prega per noi
Santi Modestino, Florentino e Flaviano	pregate per noi
Santa Caterina d'Alessandria	prega per noi
Santi Apostoli e martiri di Cristo	pregate per noi
San Francesco di Paola	prega per noi
Sant'Antonio del Castello	prega per noi
San Giovanni Theristi	prega per noi
San Nicodemo di Mammola	prega per noi
San Leo d'Africo	prega per noi
San Jeiunio	prega per noi
Santa Veneranda	prega per noi
Beato Camillo Costanzo	prega per noi
Santi e Sante di Dio	pregate per noi



1. □ Per la **Chiesa**, segno vivente di Dio presente nella storia. Fedele alla sua missione, sappia annunciare con forza al mondo la salvezza che viene da Dio, nel Verbo incarnato; donale Pastori illuminati e saggi che, guidati dal tuo Spirito, siano testimoni autentici della misericordia di Dio.



2. □ Per il **vescovo Cesare**. Tu che lo hai chiamato ad essere operaio nella tua vigna, sostienilo con la forza della tua Grazia perché il suo ministero Episcopale, nella nostra Diocesi di Locri- Gerace, sia segno del tuo amore e strumento di comunione e di salvezza per il gregge a lui affidato.



3. □ Per i **presbiteri e i diaconi**. Rinnovati ogni giorno nella gioia della loro vocazione, annuncino con entusiasmo e fedeltà la bellezza del Vangelo e servano il tuo popolo con cuore generoso facendosi prossimo soprattutto dei più piccoli e fragili.



4. □ Per i **governanti**. Concedi, o Signore, a quanti ricoprono incarichi politici e di governo di agire al servizio dei fratelli e per il bene comune; siano operatori di pace e di giustizia avendo a cuore la difesa dei più deboli e la cura e la promozione della dignità umana.



5. Per i **giovani**. Fa' che sappiano custodire la bellezza della loro autenticità, scoprire la pienezza della vita spesa nel dono di sé; sappiano, col loro entusiasmo, contagiare la realtà in cui vivono e operano diventando fermento per una società cristiana più autentica e più vera.



Vescovo: O Dio, che nelle singole Chiese, pellegrine sulla terra, manifesti la tua Chiesa, una, santa, cattolica e apostolica, concedi a questa tua famiglia, raccolta intorno al suo pastore, di crescere mediante il Vangelo e l'Eucaristia nella comunione dello Spirito Santo, perché divenga immagine autentica del tuo popolo diffuso su tutta la terra, segno e strumento della presenza di Cristo nel mondo.

Egli vive e regna nei secoli dei secoli.

Assemblea: Amen.

OFFERTORIO

GUARDA SIGNORE I DONI DELLA TUA CHIESA

Musica: *Fabio Massimillo*

Andante ♩ = 66

mf

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Organo

Guar - da, Si - gno - re, i

Guar - da, Si - gno - re, i

Guar - da, Si - gno - re, i

Guar - da, Si - gno - re, i

Guar - da, Si - gno - re, i

Andante ♩ = 66

mf

S.

C.

T.

B.

Org.

do - ni del-la tua Chie - sa e tra - sfor - ma - li per no - i in ci - bo di sal - vez - za.

do - ni del-la tua Chie - sa e tra - sfor - ma - li per no - i in ci - bo di sal - vez - za.

do - ni del-la tua Chie - sa e tra - sfor - ma - li per no - i in ci - bo di sal - vez - za.

do - ni del-la tua Chie - sa e tra - sfor - ma - li per no - i in ci - bo di sal - vez - za.

do - ni del-la tua Chie - sa e tra - sfor - ma - li per no - i in ci - bo di sal - vez - za.

FINE

FINE

mp

S.

1. Pa - ne e vi - no ti of - fri - a - mo, Si - gno - re, nu - tri - men - to per il cor - po tu tra -
 2. Fi - gli nel Fi - glio, un po - po - lo san - to con - sa - cra - to nel - l'a - mo - re del - la
 3. Can - ta ed e - sul - ta, o Fi - glia di Si - on, nel Si - gno - re che ti a - dor - na di bel -
 4. A te la lo - de, o Pa - dre Crea - to - re, a te glo - ria, o Si - gno - re, a te,

mp

C.

1. Pa - ne e vi - no ti of - fri - a - mo, Si - gno - re, nu - tri - men - to per il cor - po tu tra -
 2. Fi - gli nel Fi - glio, un po - po - lo san - to con - sa - cra - to nel - l'a - mo - re del - la
 3. Can - ta ed e - sul - ta, o Fi - glia di Si - on, nel Si - gno - re che ti a - dor - na di bel -
 4. A te la lo - de, o Pa - dre Crea - to - re, a te glo - ria, o Si - gno - re, a te,

mp

T.

1. Pa - ne e vi - no ti of - fri - a - mo, Si - gno - re, nu - tri - men - to per il cor - po tu tra -
 2. Fi - gli nel Fi - glio, un po - po - lo san - to con - sa - cra - to nel - l'a - mo - re del - la
 3. Can - ta ed e - sul - ta, o Fi - glia di Si - on, nel Si - gno - re che ti a - dor - na di bel -
 4. A te la lo - de, o Pa - dre Crea - to - re, a te glo - ria, o Si - gno - re, a te,

mp

B.

1. Pa - ne e vi - no ti of - fri - a - mo, Si - gno - re, nu - tri - men - to per il cor - po tu tra -
 2. Fi - gli nel Fi - glio, un po - po - lo san - to con - sa - cra - to nel - l'a - mo - re del - la
 3. Can - ta ed e - sul - ta, o Fi - glia di Si - on, nel Si - gno - re che ti a - dor - na di bel -
 4. A te la lo - de, o Pa - dre Crea - to - re, a te glo - ria, o Si - gno - re, a te,

mp

Org.

19

S.

1. sfor - mi nel tuo Fi - glio, nel mi - ste - ro di sal - vez - za che ci dà vi - ta.
 2. nuo - va al - le - an - za, di - mo - ria - mo nel - la gio - ia del tuo Van - ge - lo.
 3. lez - za e di splen - do - re per le noz - ze del - l'A - gnel - lo, Re vit - to - rio - so.
 4. Spi - ri - to d'a - mo - re, la po - ten - za e l'o - no - re per tut - ti i se - co - li.

C.

1. sfor - mi nel tuo Fi - glio, nel mi - ste - ro di sal - vez - za che ci dà vi - ta.
 2. nuo - va al - le - an - za, di - mo - ria - mo nel - la gio - ia del tuo Van - ge - lo.
 3. lez - za e di splen - do - re per le noz - ze del - l'A - gnel - lo, Re vit - to - rio - so.
 4. Spi - ri - to d'a - mo - re, la po - ten - za e l'o - no - re per tut - ti i se - co - li.

T.

1. sfor - mi nel tuo Fi - glio, nel mi - ste - ro di sal - vez - za che ci dà vi - ta.
 2. nuo - va al - le - an - za, di - mo - ria - mo nel - la gio - ia del tuo Van - ge - lo.
 3. lez - za e di splen - do - re per le noz - ze del - l'A - gnel - lo, Re vit - to - rio - so.
 4. Spi - ri - to d'a - mo - re, la po - ten - za e l'o - no - re per tut - ti i se - co - li.

B.

1. sfor - mi nel tuo Fi - glio, nel mi - ste - ro di sal - vez - za che ci dà vi - ta.
 2. nuo - va al - le - an - za, di - mo - ria - mo nel - la gio - ia del tuo Van - ge - lo.
 3. lez - za e di splen - do - re per le noz - ze del - l'A - gnel - lo, Re vit - to - rio - so.
 4. Spi - ri - to d'a - mo - re, la po - ten - za e l'o - no - re per tut - ti i se - co - li.

Org.

23

Per finire

Org.

p

GUARDA SIGNORE I DONI DELLA TUA CHIESA

Testo di *Fabio Massimillo*

*Guarda, Signore, i doni della tua Chiesa
e trasformali per noi in cibo di salvezza.*

Pane e vino ti offriamo, Signore,
nutrimento per il corpo tu trasformi nel tuo Figlio,
nel mistero di salvezza che ci dà vita.

Figli nel Figlio, un popolo santo,
consacrato nell'amore della nuova alleanza,
dimoriamo nella gioia del tuo Vangelo.

Canta ed esulta, o Figlia di Sion,
nel Signore che ti adorna di bellezza e di splendore
per le nozze dell'Agnello, Re vittorioso.

A te la lode, o Padre Creatore,
a te gloria, o Signore, a te, Spirito d'amore,
la potenza e l'onore per tutti i secoli.

Santo

Giuseppe Liberto

Andante solenne

Assemblei *f* San-to, San-to, San-to il Si-gno-re Dio del-l'u-ni-

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Andante solenne

f

Ass. *mf* ver-so. I cie-li e la ter-ra so-no pie-ni del-la tua glo-ria. *f con slancio* O-san-na, o-

S

C

T

B

mf *f*

Ass. *f*
 san - na nel - l'al - to dei cie - li, —

S *f*
 O - san - na, o -

C *f*
 O - san - na, o - san - na, o -

T *f*
 O - san - na, o - san - - na, o - san -

B *f*
 O - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o -

mf
 Be-ne-det - to co-lui che vie - ne nel no-me del Si-

S
 san - na nel - l'al - to dei cie - li.

C
 san - na nel - l'al - to dei cie - li.

T
 na nel - l'al - to dei cie - li.

B
 san - na nel - l'al - to dei cie - li.

mf

f *con slancio*

Ass. *f* *con slancio*
gno - re. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

S. *f* O -

C. *f* O - san - na, o -

T. *f*

B. *f*

Piano *f*

Ass. *f* *rall.*
O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

S. *f* *rall.*
O - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

T. *f*
san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

B. *f*
san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Piano *f* *rall.*

Annunciamo la tua morte

⑤ Mi - se - re del - la ge - de. ⑦ An - nun - cia - mo la tua mor - te, li - ge - ri, pro - cti - mi - mo la tua ri - na - re -

zio - re, nel - l'u - ni - ta del - la tua ve - ra - ta, nel - l'u - ni - ta del - la tua ve - ra - ta.

Do Sol LA- DO MI- FA

Sol 44 Sol 44 DO RE MI- LA- FA 6 Sol 44 DO FA DO

AMEN Dossologia

Per Cristo, con Cristo e in Cri sto a te. Dio Padre

Onnipotente, nell'unità dello Spi - ri - to

San to, o - gni_o no - re_c glo ria

per tutti i seco - li dei se co li.

Re- Sib Sol Sib Mib Do- Fa Re- Sol- Mib Sib

Assemblea *Coro*

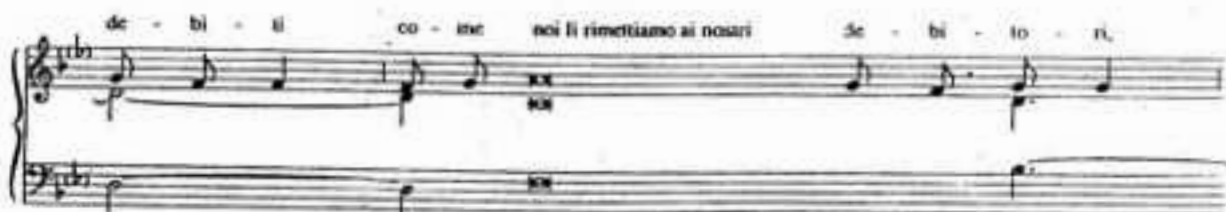
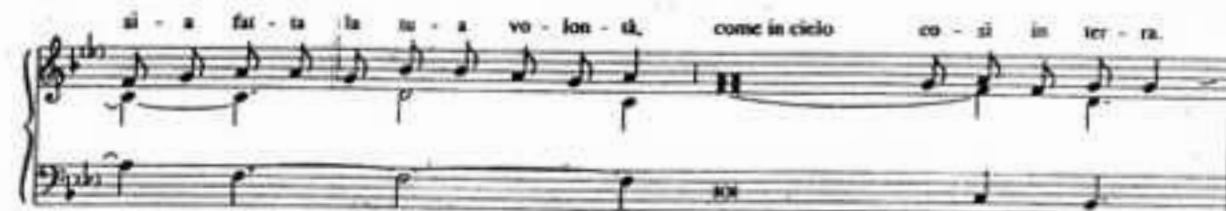
S A-men. A - men, a - men, a - men, a men.

A A-men. A - men, a - men, a - men, a men.

T A-men. A - men, a - men, a - men, a men.

B A-men. A - men, a - men, a - men, a men.

PADRE NOSTRO



Tuo è il Regno





Pa-dre no-stro, che sei nei cie-li, si-a san-ti-fi-ca-to il tuo
no-me, ven-ga il tuo re-gno, si-a fat-ta la tu-a vo-lon-tà,
co-me in cie-lo co-sì in ter-ra. Dac-ci og-gi il no-stro pa-ne
quo-ti-dia-no, e ri-met-ti a noi i no-stri de-bi-ti co-me
an-che noi li ri-met-tia-mo ai no-stri de-bi-to-ri, e non
ab-ban-do-nar-ci al-la ten-ta-zio-ne, ma li-be-ra-ci dal ma-le.

AGNELLO DI DIO

Andante poco mosso

Solo

A - gnel - lo di Di - o, che

mp

f Ass. Solo

to - gli_i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di no - i. A -

f

S A - gnel - lo di Di - o che to - gli_i pec - ca - ti del

C A - gnel - lo di Di - o che to - gli_i pec - ca - ti del

T A - gnel - lo di Di - o che to - gli_i pec - ca - ti del

B A - gnel - lo di Di - o che to - gli_i pec - ca - ti del

ad libitum

Ass.

mon - do do - na a noi la pa - ce.

mon - do

mon - do

mon - do

lento

S *p* Do - na a noi la pa - ce.

C *p* Do - na a noi la pa - ce.

T *p* Do - na a noi la pa - ce.

B *p* Do - na a noi la pa - ce.

Do - na a noi la pa - ce.

P *lento*

GUSTATE E VEDETE (Abbiamo visto il Signore)

Musica di Fabio Massimillo

The musical score is for the hymn "Gustate e vedete" (Taste and see). It is arranged for Soprano, Contralto, Tenore, Basso, and Organ. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The organ part begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal parts enter with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are in Italian, and the score includes a second system of music with lyrics.

First System:

- Soprano:** Gu - sta - te e ve -
- Contralto:** Gu - sta - te
- Tenore:** Gu - sta - te e ve -
- Basso:** Gu - sta - te e ve -
- Organo:** (piano accompaniment)

Second System:

- S.:** de - te co - m'è buo - no il Si - gno - re: be - a to l'uo - mo che si ri -
- C.:** e ve - de - te il Si - gno - re: be - a to l'uo - mo che si ri -
- T.:** de - te co - m'è buo - no il Si - gno - re: be - a to l'uo - mo che si ri -
- B.:** de - te co - m'è buo - no il Si - gno - re: be - a to l'uo - mo che si ri - fu -
- Org.:** (piano accompaniment)

12

S. fu - gia in lui, be - a - to l'uo - mo che si ri - fu - gia in lui.

C. fu - gia in lu - i, be - a - to l'uo - mo che si ri - fu - gia in lui.

T. fu - gia in lu - i, be - a - to l'uo - mo che si ri - fu - gia in lui.

B. 12 gia in lu - i, be - a - to l'uo - mo che si ri - fu - gia in lui.

Org. 12

16 *p*

1. Be - ne - di - rò il Si - gno - re in o - gni tem - po, sul - la mia boc - ca sem - pre la sua lo - de,
 2. Ma - gni - fi - ca - te con me il Si - gno - re, e - sal - tia - mo il suo san - to no - me,
 3. Sta' lon - ta - no dal ma - le e fa' il be - ne, cer - ca e per - se - gui la pa - ce del Si - gno - re:

Org. 16 *p*

22

1. io mi glo - rio nel Si - gno - re, a - scol - ti - no gli u - mi - li e si ral - le - gri -
 2. ho cer - ca - to il Si - gno - re e m'ha ri - spo - sto, m'ha li - be - ra -
 3. e - gli li - be - ra gli op - pres - si, ri - scat - ta la vi - ta dei po - ve - ri e dei

Org. 22

(Solo l'ultima volta)

26

1. no. _____
2. to. _____
3. mi - ti.

mf

S. Gu - sta - te e ve - de - te _____

mf

C. Gu - sta - te e ve - de - te co-m'è buo - no il Si -

mf

T. Gu - sta - te e ve - de - te co - m'è buo - no il Si -

mf

B. Gu - sta - te e ve - de - te co - m'è buo - no il Si -

Org.

30

co-m'è buo-no il Si - gno - re: be - a - to, be - a _____

S. gno - re: be - a to l'uo-mo che si ri - fu - gia in

C. gno - re: be - a to l'uo - mo che si ri - fu - gia in

T. gno - re: be - a to l'uo - mo che si ri - fu - gia in

B. gno - re: be - a to l'uo - mo che si ri - fu - gia in

Org.

34

to l'uo-mo che si ri-fu-gia in lui, be-a-to.

S. lui, be-a-to l'uomo che si ri-fu-gia in lui.

C. lu-i, be-a-to l'uo-mo che si ri-fu-gia in lui.

T. lu-i, be-a-to l'uo-mo che si ri-fu-gia in lui.

B. lu-i, be-a-to l'uo-mo che si ri-fu-gia in lui.

Org.

GUSTATE E VEDETE (Abbiamo visto il Signore)

Testo di Fabio Massimillo

*Gustate e vedete com'è buono il Signore:
beato l'uomo che si rifugia in lui,
beato l'uomo che si rifugia in lui.*

Benedirò il Signore in ogni tempo,
sulla mia bocca sempre la sua lode:
io mi glorio nel Signore,
ascoltino gli umili e si rallegrino.

Magnificate con me il Signore,
esaltiamo il suo santo nome:
ho cercato il Signore,
e m'ha risposto, m'ha liberato.

Sta' lontano dal male, fa' il bene,
cerca e persegui la pace del Signore.
Egli libera gli oppressi,
riscatta la vita dei poveri e dei miti.

VENITE, BENEDETTI DAL PADRE MIO

Musica di Marco Frisina

Organo

$\text{♩} = 60$

p

S.
A.
T.
B.

Ve - ni - te, be - ne - det - ti dal Pa - dre mi - o, e ri - ce - ve - te il Re - gno pre - pa -

Org.

f

The musical score is written for organ and four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The organ part begins with a tempo marking of quarter note = 60 and a dynamic of piano (p). The vocal parts enter at measure 6 with the lyrics 'Ve - ni - te, be - ne - det - ti dal Pa - dre mi - o, e ri - ce - ve - te il Re - gno pre - pa -'. The organ part resumes at measure 6 with a dynamic of forte (f). The score is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat).

10

S. ra - to per voi, per - ché mi a - ve - te ac - col - to in o - gni po - ve - ro of - fren - do la mia mi - se - ri -

A. ra - to per voi, per - ché mi a - ve - te ac - col - to in o - gni po - ve - ro of - fren - do la mia mi - se - ri -

T. ra - to per voi, per - ché mi a - ve - te ac - col - to in o - gni po - ve - ro of - fren - do la mia mi - se - ri -

B. ra - to per voi, per - ché mi a - ve - te ac - col - to in o - gni po - ve - ro of - fren - do la mia mi - se - ri -

Org.

14

S. cor - di - a. l. E - ro af - fa - ma - to e mi a - ve - te nu - tri - to, e - ro as - se - ta - to e mi a -

A. cor - di - a.

T. cor - di - a.

B. cor - di - a.

Org.

18

S. *ve - te sa-zia - to, quan - do chie-de - vo sa - pien-za e ve - ri - tà voi me le a-ve - te do -*

Org.

22

S. *na - te. **f** Ve ni - te, be-ne-det - ti dal Pa-dre mi - o, e ri - ce - ve - te il Re-gno pre - pa -*

A. ***f** Ve ni - te, be-ne-det - ti dal Pa-dre mi - o, e ri - ce - ve - te il Re-gno pre - pa -*

T. ***f** Ve ni - te, be-ne-det - ti dal Pa-dre mi - o, e ri - ce - ve - te il Re-gno pre - pa -*

B. ***f** Ve - ni - te, be-ne-det - ti dal Pa-dre mi - o, e ri - ce - ve - te il Re-gno pre - pa -*

Org.

26

S. ra - to per voi, per ché mi a-ve-te ac-col-to in o - gni po - ve-ro of-fren - do la mia mi-se-ri-

A. ra - to per voi, — per ché mi a-ve-te ac-col-to in o - gni po - ve-ro of-fren - do la mia mi-se-ri-

T. ra - to per voi, — per ché mi a-ve-te ac-col-to in o - gni po - ve-ro of-fren - do la mia mi-se-ri-

B. ra - to per voi, per - ché mi a-ve-te ac-col-to in o - gni po - ve-ro of-fren - do la mia mi-se-ri-

Org.

30

S. cor - di-a. 2. Quan-do e-ro nu - do e mi a - ve - te ve-sti - to.

A. cor - di-a.

T. cor - di-a. 2. Quan-do e-ro nu - do e mi a - ve - te ve-sti - to, e-ro pel-le-gri - no e mi a -

B. cor - di-a.

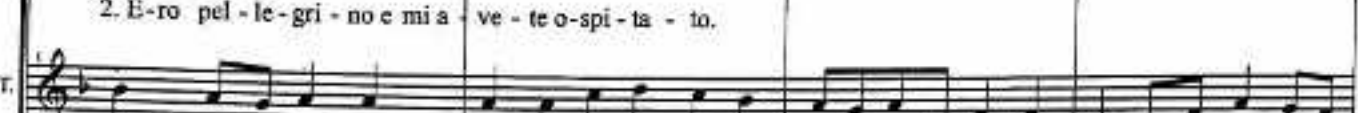
Org.

34

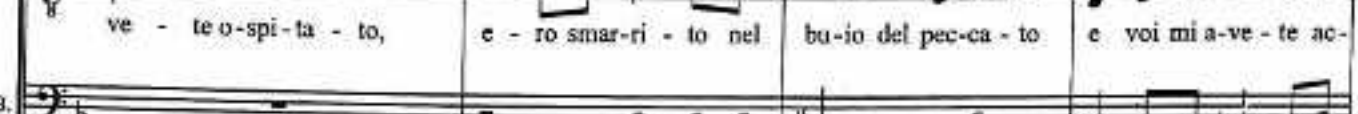
S. 

A. 

2. E-ro pel-le-gri-no e mi a-ve-te o-spi-ta-to.

T. 

ve-te o-spi-ta-to, e-ro smar-ri-to nel bu-io del pec-ca-to e voi mi a-ve-te ac-

B. 

2. E-ro smar-ri-to e voi mi a-ve-te ac-

Org. 

38

S. 

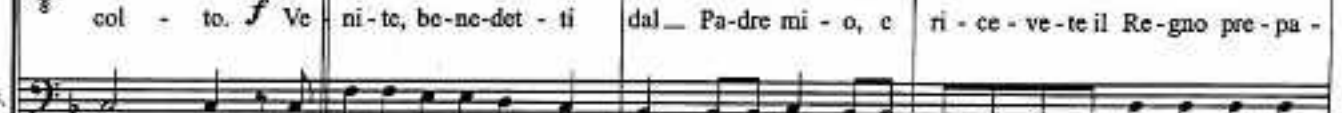
f Ve-ni-te, be-ne-det-ti dal Pa-dre mi-o, e ri-ce-ve-te il Re-gno pre-pa-

A. 

f Ve-ni-te, be-ne-det-ti dal Pa-dre mi-o, e ri-ce-ve-te il Re-gno pre-pa-

T. 

col-to. *f* Ve-ni-te, be-ne-det-ti dal Pa-dre mi-o, e ri-ce-ve-te il Re-gno pre-pa-

B. 

col-to. *f* Ve-ni-te, be-ne-det-ti dal Pa-dre mi-o, e ri-ce-ve-te il Re-gno pre-pa-

Org. 

42

S. ra - to per voi, per - ché mi a-ve-te ac-col-to in o - gni po - ve-ro of-fren - do la mia mi-se-ri-

A. ra - to per voi, per - ché mi a-ve-te ac-col-to in o - gni po - ve-ro of-fren - do la mia mi-se-ri-

T. ra - to per voi, per - ché mi a-ve-te ac-col-to in o - gni po - ve-ro of-fren - do la mia mi-se-ri-

B. ra - to per voi, per - ché mi a-ve-te ac-col-to in o - gni po - ve-ro of-fren - do la mia mi-se-ri-

Org.

46

S. cor - di-a.

A. cor - di-a. 3. E-ro am-ma-la - to e mi con-so-la - ste, e-ro car-ce-ra - to e mi vi-si-ta - ste

T. cor - di-a. 3. E-ro am-ma-la - to e mi con-so-la - ste, e-ro car-ce-ra - to e mi vi-si-ta - ste

B. cor - di-a.

Org.

37

S. *f* Ve-

A. con - di - vi - den - do do - lo - re ed af - fli - zio - ne, por - tan - do a tut - ti il per - do - no. *f* Ve-

T. con - di - vi - den - do do - lo - re ed af - fli - zio - ne, por - tan - do a tut - ti il per - do - no. *f* Ve-

B. 3. Con - di - vi - den - do do - lo - re ed af - fli - zio - ne, por - tan - do a tut - ti il per - do - no. *f* Ve-

Org.

55

S. ni - te, be - ne - det - ti dal Pa - dre mi - o, e ri - ce - ve - te il Re - gno pre - pa - ra - to per voi, per -

A. ni - te, be - ne - det - ti dal Pa - dre mi - o, e ri - ce - ve - te il Re - gno pre - pa - ra - to per voi, — per -

T. ni - te, be - ne - det - ti dal — Pa - dre mi - o, e ri - ce - ve - te il Re - gno pre - pa - ra - to per voi, — per -

B. ni - te, be - ne - det - ti dal Pa - dre mi - o, e ri - ce - ve - te il Re - gno pre - pa - ra - to per voi, per -

Org.

59

S. *ché mi a - ve - te ac - col - to in o - gni po - ve - ro of - fren - do la mia mi - se - ri - cor - di - a.*

A. *ché mi a - ve - te ac - col - to in o - gni po - ve - ro of - fren - do la mia mi - se - ri - cor - di - a.*

T. *ché mi a - ve - te ac - col - to in o - gni po - ve - ro of - fren - do la mia mi - se - ri - cor - di - a.*

B. *ché mi a - ve - te ac - col - to in o - gni po - ve - ro of - fren - do la mia mi - se - ri - cor - di - a.*

Org.

63

S. *4. Quan - do vi - ve - vo il do - lo - re e la mor - te, quan - do il bu - io riem -*

A. *4. Quan - do vi - ve - vo il do - lo - re e la mor - te, quan - do il bu - io riem -*

T. *4. Quan - do vi - ve - vo il do - lo - re e la mor - te, quan - do il bu - io riem -*

B. *4. Quan - do vi - ve - vo il do - lo - re e la mor - te, quan - do il bu - io riem - pi - va il cuo - re,*

Org.

67

S. 4. Con-di-vi-de-ste il mio pian-to e la mia an-go-scia of-fren-do la vo-stra pre-ghie-ra. *f* Ve-

A. pi-va il cuo-re, pian-to e la mia an-go-scia of-fren-do la vo-stra pre-ghie-ra. *f* Ve-

T. 4. Con-di-vi-de-ste il mio pian-to e la mia an-go-scia of-fren-do la vo-stra pre-ghie-ra. *f* Ve-

B. con-di-vi-de-ste il mio pian-to e la mia an-go-scia of-fren-do la vo-stra pre-ghie-ra. *f* Ve-

Org.

71

S. ni-te, be-ne-det-ti dal Pa-dre mi-o, e ri-ce-ve-te il Re-gno pre-pa-ra-to per voi, per-

A. ni-te, be-ne-det-ti dal Pa-dre mi-o, e ri-ce-ve-te il Re-gno pre-pa-ra-to per voi, per-

T. ni-te, be-ne-det-ti dal Pa-dre mi-o, e ri-ce-ve-te il Re-gno pre-pa-ra-to per voi, per-

B. ni-te, be-ne-det-ti dal Pa-dre mi-o, e ri-ce-ve-te il Re-gno pre-pa-ra-to per voi, per-

Org.

75

S. *ché mi a-ve-te ac-col-to in o - gni po - ve-ro of-fren - do la mia mi-se-ri - cor - di-a.*

A. *ché mi a-ve-te ac-col-to in o - gni po - ve-ro of-fren - do la mia mi-se-ri - cor - di - a.*

T. *ché mi a-ve-te ac-col-to in o - gni po - ve-ro of-fren - do la mia mi-se-ri - cor - di-a.*

B. *ché mi a-ve-te ac-col-to in o - gni po - ve-ro of-fren - do la mia mi-se-ri - cor - di-a.*

Org. *ché mi a-ve-te ac-col-to in o - gni po - ve-ro of-fren - do la mia mi-se-ri - cor - di-a.*

VENITE, BENEDETTI DAL PADRE MIO

Testo di Marco Frisina

*Venite, benedetti dal Padre mio,
e ricevete il Regno preparato per voi,
perché mi avete accolto in ogni povero
offrendo la mia misericordia.*

1. Ero affamato e mi avete nutrito,
ero assetato e mi avete saziato,
quando chiedevo sapienza e verità
voi me le avete donate.

2. Quando ero nudo e mi avete vestito,
ero pellegrino e mi avete ospitato,
ero smarrito nel buio del peccato
e voi mi avete accolto.

3. Ero ammalato e mi consolaste,
ero carcerato e mi visitaste
condividendo dolore ed afflizione,
portando a tutti il perdono.

4. Quando vivevo il dolore e la morte,
quando il buio riempiva il cuore,
condivideste il mio pianto e la mia angoscia
offrendo la vostra preghiera.

In questo canto ho voluto unire da una parte il brano del Giudizio finale raccontato dall'evangelista Matteo (Mt 25), dall'altra le sette opere di misericordia corporale e le sette opere di misericordia spirituale; quest'ultime meno conosciute ma ugualmente importanti: dar da mangiare agli affamati, dar da bere agli assetati insieme a istruire gli ignoranti e consigliare i dubbiosi; vestire chi è nudo, alloggiare i pellegrini insieme ad ammonire i peccatori e sopportare le persone moleste; visitare gli infermi e i carcerati con consolare gli afflitti e perdonare le offese; seppellire i morti con pregare per i vivi e per i morti. Le ho accoppiate per mostrare come le opere di misericordia, pur potendo esprimersi in molti modi nascono dalla stessa realtà: la consapevolezza che Cristo è presente nei poveri e nei sofferenti e che in loro possiamo vivere l'esperienza più bella dell'amore di Dio. Infatti, nelle strofe del canto, è Gesù in prima persona a ricordarci che in ogni povero noi possiamo incontrarlo, servirlo, amarlo e ricevere così la grazia che ci salva e la gioia che ci illumina.

IN NOMINE IESU

Musica: *Marco Frisina*

Organ Introduction: The organ part begins with a tempo marking of $\text{♩} = 66$. It features a treble and bass staff. The treble staff starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5. The bass staff starts with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, D2, and C2, then a half note B1. The organ part concludes with a half note G2.

Vocal Parts: The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) enter at measure 5. They sing the following Latin lyrics: "Ut in no - mi-ne Ie - su om - ne ge - nu fle - eta - tur cæ - le - sti - um et ter-". The vocal parts are written in 4/4 time, with a tempo marking of $\text{♩} = 66$. The Soprano part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5. The Contralto part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5. The Tenor part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, and D4, then a half note E4. The Bass part starts with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, D2, and C2, then a half note B1.

Organ Accompaniment: The organ part continues with a treble and bass staff. The treble staff starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5. The bass staff starts with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, D2, and C2, then a half note B1. The organ part concludes with a half note G2.

16

S. re - stri-um et in - fer - no - rum, et om - nis lin - gua con - fi - te -

C. re - stri-um et in - fer - no - rum, et om - nis lin - gua con - fi - te -

T. re - stri-um et in - fer - no - rum, et om - nis lin - gua

B. re - stri-um et in - fer - no - rum, et om - nis lin - gua con - fi - te -

Org.

17

S. a - tur et om - nis lin - gua con - fi - te - a - tur;

C. a - tur et om - nis lin - gua con - fi - te - a - tur;

T. con - fi - te - a - tur et om - nis lin - gua con - fi - te - a - tur;

B. a - tur et om - nis lin - gua con - fi - te - a - tur;

Org.

23 *f*

S. Do - mi - nus le - sus Chri - stus! Do - mi - nus le - sus

C. Do - mi - nus le - sus Chri - stus! Do - mi - nus le - sus

T. Do - mi - nus le - sus Chri - stus! Do - mi - nus le - sus

B. Do - mi - nus le - sus Chri - stus! Do - mi - nus le - sus

Org. *f*

23 *f*

29 *f*

Ass. Do - mi - nus le - sus Chri - stus!

S. Chri - stus! Do - mi - nus le - sus Chri - stus!

C. Chri - stus! Do - mi - nus le - sus Chri - stus!

T. Chri - stus! In Do - mi - nus le - sus Chri - stus! Do -

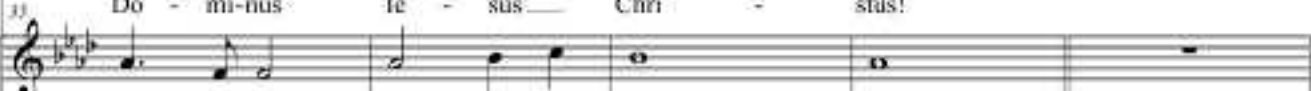
B. Chri - stus! Do - mi - nus le - sus Chri - stus!

Org. *f*

29 *f*

37

Ass. 

S. 

C. 

T. 

B. 

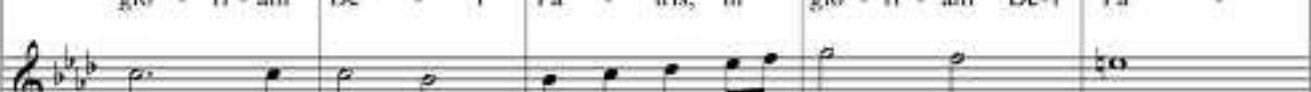
Org. 

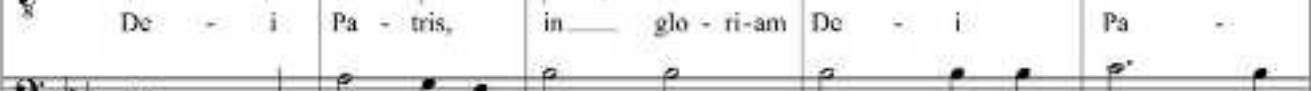
37

40

S. 

C. 

T. 

B. 

Org. 

40

45

S. glo - ri - am De - i Pa - tris, Pa - tris,

C. tris, in glo - ri - am De - i Pa - tris,

T. tris, in glo - ri - am De - i Pa - tris,

B. am De - i Pa - tris,

Org.

IN NOMINE IESU

Testo: **Sacro**

Ut in nomine Iesu omne genu flectatur
cælestium et terrestrium et infernorum,
et omnis lingua confiteatur:
"Dominus Iesus Christus!
Dominus Iesus Christus!
In gloriam Dei Patris".

Fil 2,10-11

CANTERÒ PER TE

FINALE

Musica di Fabio Massimillo

Gioloso ♩ = 80

Organo

f

S. *f*
Can-te-rò per te sul-lar-pa a die-ci cor-de ed e-sul-te-rò

C. *f*
Can-te-rò per te sul-lar-pa a die-ci cor-de ed e-sul-te-rò

T. *f*
Can - te - rò, can-te-rò per te sul-lar-pa a die-ci cor-de ed e-sul-te-

B. *f*
Can - te - rò, can-te-rò per te sul-lar-pa a die-ci cor-de ed e-sul-te-

Org.

8

S. per la tua sal - vez - za. Ti be-ne - di - rò po - ten - te Sal - va - to - re,

C. per la tua sal - vez - za. Ti be-ne - di - rò po - ten - te Sal - va - to - re,

T. rò per la tua sal - vez - za. Ti be-ne - di - rò po - ten - te Sal - va -

B. rò per la tua sal - vez - za. Ti be-ne - di - rò po - ten - te Sal - va -

Org.

11

S. dan-ze-rò per te, lo-de-rò il tuo no - me.

C. dan-ze-rò per te, lo-de-rò il tuo no - me.

T. to - re, dan-ze-rò per te, ti lo - de - rò.

B. to - re, dan-ze-rò per te, ti lo - de - rò.

11

Org.

14 *mf*

S. 1. Lo - da il Si - gno - re, a - ni - ma mi - a, lo - de - rò il suo no - me,
 2. Gran - de è il Si - gno - re, de - gno d'o - gni lo - de, vo - glio e - sal - tar - lo,

Org. *mf*

17

S. 1. fin - ché a - vrò la vi - ta, a - pri - rò il mio cuo - re al - la tua sal - vez - za.
 2. vo - glio be - ne - dir - lo, la sua al - le - an - za re - ste - rà per sem - pre.

Org.

20 *f*

S. Can - te - rò per te sul - l'ar - pa a die - ci cor - de ed e - sul - te - rò

C. Can - te - rò per te sul - l'ar - pa a die - ci cor - de ed e - sul - te - rò

T. Can - te - rò, can - te - rò per te sul - l'ar - pa a die - ci cor - de ed e - sul - te -

B. Can - te - rò, can - te - rò per te sul - l'ar - pa a die - ci cor - de ed e - sul - te -

Org. *f*

23

S. per la tua sal - vez - za. Ti be-ne - di - rò po - ten - te Sal - va - to - re,

C. per la tua sal - vez - za. Ti be-ne - di - rò po - ten - te Sal - va - to - re,

T. rò per la tua sal - vez - za. Ti be-ne - di - rò po - ten - te Sal - va -

B. rò per la tua sal - vez - za. Ti be-ne - di - rò po - ten - te Sal - va -

Org.

26

S. dan-ze-rò per te, lo-de-rò il tuo no - me.

C. dan-ze-rò per te, lo-de-rò il tuo no - me.

T. to - re, dan-ze-rò per te, ti lo - de - rò.

B. to - re, dan-ze-rò per te, ti lo - de - rò.

Org.

29 *mf*

S. 3. Can-ti la mia boc - ca in-ni al no-stro Di - o, be-ne-di-ca sem - pre

C. 3. Can - ti, can-ti la mia boc - ca in-ni al no-stro Di - o, be-ne-di-ca

T. 3. Can-ti la mia boc - ca in-ni al no-stro Di - o, be-ne-di-ca sem - pre

B. 3. Can - ti, can-ti la mia boc - ca in-ni al no-stro Di - o, be-ne-di-ca

Org. *mf*

32

S. il suo san - to no - me, o-ra e per sem - pre, ce-le-bri il Si-gno - re,

C. sem - pre il suo san - to no - me, o-ra e per sem - pre,

T. il suo san - to no - me, o-ra e per sem - pre, ce-le-bri il Si-gno - re,

B. sem - pre il suo san - to no - me, o-ra e per sem - pre,

Org.

33 *ff*

S. ce-le-bri il Si-gno - re, Can-te-rò per te sul - l'ar-pa a die-ci cor - de

C. ce-le-bri il Si-gno - re, Can-te-rò per te sul - l'ar-pa a die-ci cor - de

T. ce-le-bri il Si-gno - re, Can - te-rò, can-te-rò per te sul-l'ar-pa a die-ci

B. ce-le-bri il Si-gno - re, Can - te-rò, can-te-rò per te sul-l'ar-pa a die-ci

Org. *ff*

34

S. ed e-sul - te - rò per la tua sal - vez - za. Ti be-ne-di-rò po -

C. ed e-sul - te - rò per la tua sal - vez - za. Ti be-ne-di-rò po -

T. cor - de ed e-sul - te - rò per la tua sal - vez - za. Ti be-ne-di -

B. cor - de ed e-sul - te - rò per la tua sal - vez - za. Ti be-ne-di -

Org.

S. ten-te Sal-va-to - re, dan-ze-rò per te, lo-de-rò il tuo no - me.

C. ten-te Sal-va-to - re, dan-ze-rò per te, lo-de-rò il tuo no - me.

T. rò po-ten-te Sal-va - to - re, dan-ze-rò per te, ti lo - de - rò.

B. rò po-ten-te Sal-va - to - re, dan-ze-rò per te, ti lo - de - rò.

Org.

CANTERÒ PER TE

Testo di Fabio Massimillo

*Canterò per te sull'arpa a dieci corde
ed esulterò per la tua salvezza.
Ti benedirò, potente Salvatore,
danzerò per te, loderò il tuo nome.*

Loda il Signore, anima mia,
loderò il suo nome, finché avrò la vita,
aprirò il mio cuore alla sua salvezza.

Grande è il Signore, degno d'ogni lode,
voglio esaltarlo, voglio benedirlo,
la sua alleanza resterà per sempre.

Canti la mia bocca inni al nostro Dio,
benedica sempre il suo santo nome,
ora e per sempre, celebri il Signore.

