



Diocesi di Locri - Gerace

CELEBRAZIONE EUCARISTICA
A CONCLUSIONE DEL
MINISTERO PASTORALE
di S.E. Rev.ma Mons. Francesco Oliva
Libro degli Spartiti

Lunedì 20 luglio 2026 - ore 19:00
Basilica Concattedrale
di S. Maria Assunta
Gerace



**CELEBRAZIONE LITURGICA
A CONCLUSIONE DEL MINISTERO EPISCOPALE
DI S.E. REV.MA MONS. FRANCESCO OLIVA**

LUNEDÌ 20 LUGLIO 2026 – ORE 19:00

**BASILICA CONCATTEDRALE DI S. MARIA ASSUNTA
GERACE**

SCALETTA

INGRESSO: Popolo di Dio (Frisina), Ecce Sacerdos (Lattarulo)

OFFERTORIO: Beati gli invitati (Lattarulo)

**COMUNIONE: In nomine Jesu (Frisina), Tu Parola e Pane del Cielo
(Massimillo)**

FINALE: Ricordati o Vergine Maria (Frisina)

ORDINARIO: da Dio ha tanto amato il mondo (Frisina)

DATA, LUOGHI E ORARI DELLE PROVE

- 1 luglio, ore 18:30 – Cappella del Seminario – Locri
- 8 luglio, ore 18:30 – Cappella del Seminario – Locri
- 17 luglio, ore 18:30 – Cappella del Seminario – Locri
- 23 luglio, ore 18:30 – Salone dell'Episcopio – Locri

POPOLO DI DIO

Musica di Marco Frisina

$\text{♩} = 64$

Soprano

Organo

p

1. Chie-sa del Si-gno-re,

6

S

se-gno di spe-ran-za, ger-me e pri-mi-zia del Re-gno di Di-o, per l'u-ma-ni-tà sa-cra-men-to di sal-vez-za,

Org.

11

S

gran-de mi-ste-ro del-l'A-mo-re. 2. Po-po-lo di Di-o, stir-pe e-let-ta,

C

2. Po-po-lo di Di-o, stir-pe e-

T

2. Po-po-lo di Di-o, stir-pe e-let-ta,

B

2. Po-po-lo di Di-o, stir-pe e-let-ta,

Org.

15

S gen - te — san - ta, sa - cer - do - zio re - ga - le, fi - gli di Di - o nel - la li - ber - tà,

C let - ta, gen - te san - ta, sa - cer - do - zio re - ga - le, fi - gli di Di - o nel - la li - ber -

T gen - te — san - ta, sa - cer - do - zio re - ga - le, fi - gli di Di - o nel - la li - ber - tà,

B gen - te san - ta, sa - cer - do - zio re - ga - le, fi - gli di Di - o nel - la li - ber - tà,

Org.

19

S sot - to la leg - ge del - l'a - mo - re di Cri - sto. 3. Cor - po di Cri - sto, se - gno del - l'a - mo - re,

C tà, la leg - ge del - l'a - mo - re di Cri - sto. 3. Cor - po di Cri - sto, se - gno del - l'a - mo - re,

T sot - to la leg - ge del - l'a - mo - re di Cri - sto. 3. Cor - po di Cri - sto, se - gno del - l'a -

B sot - to la leg - ge del - l'a - mo - re di Cri - sto. 3. Cor - po di Cri - sto, se - gno del - l'a - mo - re,

Org.

23

S
co-mu-nio-ne san - ta di gra-zia e ca-ri - tà, in te il San-to Spi - ri-to ef - fon-de i suoi do - ni

C
co-mu-nio-ne san - ta di gra-zia e ca-ri - tà, in te il San-to Spi - ri-to ef - fon-de i suoi do - ni

T
8 mo - re, co-mu-nio-ne san - ta di gra-zia e ca-ri - tà, in te il San-to Spi - ri-to ef-fon-de i suoi

B
co-mu-nio-ne san - ta di gra-zia e ca-ri - tà, in te il San-to Spi - ri-to ef - fon-de i suoi do - ni

Org.

27

S
pla - sman-do il vol - to del Si-gno - re. 4.E-di - fi - cio san - to, tem - pio di Di - o

C
pla - sman-do il vol - to del Si-gno - re. 4.E-di - fi - cio san - to, tem - pio di

T
8 do - ni il vol - to del Si-gno - re. 4.E-di - fi - cio san - to, tem - pio di Di - o

B
pla - sman-do il vol - to del Si-gno - re. 4.E-di - fi - cio san - to, tem - pio di Di - o

Org.

p

31

S e - di - fi - ca - to sul - la roc - cia di Cri - sto, di - mo - ra san - ta del - lo Spi - ri - to,

C Di - o e - di - fi - ca - to sul - la roc - cia di Cri - sto, di - mo - ra san - ta del - lo Spi - ri -

T e - di - fi - ca - to sul - la roc - cia di Cri - sto, di - mo - ra san - ta del - lo Spi - ri - to,

B e - di - fi - ca - to sul - la roc - cia di Cri - sto, di - mo - ra san - ta del - lo Spi - ri - to,

Org.

35

S fa - mi - gia e - let - ta dal - l'a - mo - re di Cri - sto. 5. Spo - sa del - l'A - gnel - lo, Ma - dre dei cre - den - ti

C to, fa - mi - gia dal - l'a - mo - re di Cri - sto. 5. Spo - sa del - l'A - gnel - lo, Ma - dre dei cre - den - ti

T fa - mi - gia e - let - ta dal - l'a - mo - re di Cri - sto. 5. Spo - sa del - l'A - gnel - lo, Ma - dre dei cre -

B fa - mi - gia e - let - ta dal - l'a - mo - re di Cri - sto. 5. Spo - sa del - l'A - gnel - lo, Ma - dre dei cre - den - ti

Org.

mf

39

S
che il Si - gno - re a - ma e re - di - me col Suo san - gue, se - i nei tuoi San - ti a - dor -

C
che il Si - gno - re a - ma e re - di - me col Suo san - gue, se - i nei tuoi San - ti a - dor -

T
den - ti che il Si - gno - re a - ma e re - di - me col Suo san - gue, sei a - dor - na -

B
che il Si - gno - re a - ma e re - di - me col Suo san - gue, se - i nei tuoi San - ti a - dor -

Org.

42

S
na - ta di bel - lez - za, do - no di gra - zia del tuo Spo - so. 6. Greg - ge dei re - den - ti

C
na - ta di bel - lez - za, do - no di gra - zia del tuo Spo - so. 6. Greg - ge dei re -

T
ta di bel - lez - za, do - no di gra - zia del tuo Spo - so. 6. Greg - ge dei re - den - ti

B
na - ta di bel - lez - za, do - no di gra - zia del tuo Spo - so. 6. Greg - ge dei re - den - ti

Org.

46

S
che il Pa-sto-re gui - da ver - so i pa-sco-li di vi - ta e di pa - ce, in o-gni luo-go e in o-gni

C
den - ti che il Pa-sto-re gui - da ver - so i pa-sco-li di vi - ta e di pa - ce, in o-gni

T
che il Pa-sto-re gui - da ver - so i pa-sco-li di vi - ta e di pa - ce, in o-gni luo-go e in o-gni

B
che il Pa-sto-re gui - da ver - so i pa-sco-li di vi - ta e di pa - ce, in o-gni luo-go e in o-gni

Org.

50

S
tem - po te - sti - mo - nian - do il Van - ge - lo al mon - do. 7.Sal - da nel - la fe - de,

C
luo-go e in o - gni tem - po por - tan - do il Van - ge - lo al mon - do. 7.Sal - da nel - la fe - de,

T
tem - po te - sti - mo - nian - do il Van - ge - lo al mon - do. 7.Sal - da nel - la

B
tem - po te - sti - mo - nian - do il Van - ge - lo al mon - do. 7.Sal - da nel - la fe - de,

Org.

mf

54

S
san - ta nel - l'a - mo - re, nel - la po - ver - tà tu cam - mi - ni nel - la sto - ria,

C
san - ta nel - l'a - mo - re, nel - la po - ver - tà tu cam - mi - ni nel - la sto - ria,

T
8 fe - de, san - ta nel - l'a - mo - re, nel - la po - ver - tà tu cam - mi - ni nel - la

B
san - ta nel - l'a - mo - re, nel - la po - ver - tà tu cam - mi - ni nel - la sto - ria,

Org.

57

S
t'ac-com - pa - gna sem - pre la Ver - gi - ne Ma - ri - a, i - co - na san - ta del - la Chie - sa.

C
t'ac-com - pa - gna sem - pre la Ver - gi - ne Ma - ri - a, i - co - na san - ta del - la Chie - sa.

T
8 sto - ria, t'ac-com - pa - gna la Ver - gi - ne, Ma - ri - a, i - co - na san - ta del - la Chie - sa.

B
t'ac-com - pa - gna sem - pre la Ver - gi - ne Ma - ri - a, i - co - na san - ta del - la Chie - sa.

Org.

POPOLO DI DIO

Testo dalla Liturgia

1. Chiesa del Signore, segno di speranza,
germe e primizia del Regno di Dio,
per l'umanità sacramento di salvezza,
grande mistero dell'Amore.
2. Popolo di Dio, stirpe eletta,
gente santa, sacerdozio regale,
figli di Dio nella libertà,
sotto la legge dell'amore di Cristo.
3. Corpo di Cristo, segno dell'amore,
comunione santa di grazia e carità,
in te il Santo Spirito effonde i suoi doni
plasmando il volto del Signore.
4. Edificio santo, tempio di Dio
edificato sulla roccia di Cristo,
dimora santa nello Spirito,
famiglia eletta dall'amore di Cristo.
5. Sposa dell'Agnello, Madre dei credenti
che il Signore ama e redime col suo Sangue,
sei nei tuoi Santi adorna di bellezza,
dono di grazia del tuo Sposo.
6. Gregge dei redenti che il Pastore guida
verso i pascoli di vita e di pace,
in ogni luogo e in ogni tempo
testimoniando il Vangelo al mondo.
7. Salda nella fede, santa nell'amore,
nella povertà tu cammini nella storia,
t'accompagna sempre la Vergine Maria,
icona santa della Chiesa.

Nella Costituzione dogmatica del Concilio Vaticano II "Lumen Gentium" ci sono molte definizioni della Chiesa, una straordinaria panoramica biblica e teologica che la Tradizione ha espresso proclamando la sua identità. Sono immagini bellissime che ci insegnano che cos'è la Chiesa e nello stesso tempo riscaldano il nostro cuore facendocela amare ancora di più e spingendoci a vivere nella carità autentica e nella comunione il nostro battesimo.

Cantiamo con entusiasmo, come in una litania, il nostro essere Chiesa affinché il mondo veda nella nostra comunione il segno dell'amore di Dio.

Ecce sacerdos magnus

Matteo Lattarulo

Solenne ♩ = 64

Soprano
Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus, ec - ce sa - cer - dos ma - gnus,

Alto
Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus, ec - ce sa - cer - dos ma - gnus,

Tenore
Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus, ec - ce sa -

Basso
Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus, ec - ce sa - cer - dos ma - gnus,

5
S. ec - ce sa - cer - dos ma - gnus. *Tenore*

A. ec - ce sa - cer dos ma - gnus, ma - gnus.

T. cer - dos, ec - ce sa cer - dos ma - gnus.

B. ec - ce sa - cer - dos ma - gnus.

10

S. Qui in di-e - bus su - is, qui in di-e - bus su - is,

A. Qui in di-e - bus su - is, qui in di-e - bus su - is,

T. Qui in di-e - bus su - is, qui in di-e - bus

B. Qui in di-e - bus su - is, qui in di-e - bus su - is,

14

S. qui in di-e - bus su - is pla-cuit De - o, pla-cuit

A. qui in di-e - bus su - is pla-cuit De - o, pla-cuit

T. su - is, su - is, pla-cuit De - o

B. qui in di-e - bus su - is pla-cuit De - o, pla-cuit

18

S. De - o, pla-cuit De - o.

A. De - o, pla-cuit De - o.

T. pla-cuit De - o, pla-cuit De - o

B. De - o, pla-cuit De - o.

Più mosso ♩ = 72

23

S. Et in - ven - tus est iu - stus, et in - ven - tus est iu -

A. Et in - ven - tus est iu - stus, et in -

T. Et in - ven - tus est iu -

B. Et in - ven - tus est

27

S. stus, et in - ven - tus est iu - stus. Al - le - lu -

A. ven - tus est iu - stus, et in - ven - tus est iu - stus. Al - le - lu -

T. stus, et in - ven - tus est iu - stus. Al - le - lu -

B. iu - stus, et in - ven - tus est iu - stus. Al - le - lu -

32

S. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

SIGNORE PIETÀ Dio ha tanto amato il mondo

Musica di Marco Frisina

p = 64

Tenore *p* Si-gno - re, che non sei ve - nu - to a con - dan - na - re, ma a

Organo *p*

Ass. *f* Si-gno - re, pie-

S. *f* Si-gno - re, pie-

A. *f* Si-gno - re, pie-

T. *f* Si-gno - re, pie-

B. *f* Si-gno - re, pie-

Org. *f*

per-do - na - re. Si-gno - re, pie - tà, pie - tà di no - i.

13

Ass. *tà, pie - tà di no - i.*

S. *tà, pie - tà di no - i.*

A. *tà, pie - tà di no - i. p Cri - sto, che fa - i fe - sta per o-gni pec-ca-to - re pen-*

T. *tà, pie - tà di no - i. p Cri-sto, che fa-i fe - sta per o-gni pec-ca - to - re pen-*

B. *tà, pie - tà di no - i.*

Org. *p*

19

Ass. *f* *Cri - sto, pie-*

S. *f* *Cri - sto, pie-*

A. *ti - to. Cri - sto, pie - tà di no - i. f* *Cri - sto, pie-*

T. *ti - to. Cri - sto, pie - tà, pie - tà di no - i. f* *Cri - sto, pie-*

B. *Cri - sto, pie - tà, pie - tà di no - i. f* *Cri - sto, pie-*

Org. *f*

25

Ass. *tà, pie - tà di no - i.*

S. *tà, pie - tà di no - i. p Si-gno - re, che per - do - ni mol - to*

A. *tà, pie - tà di no - i. p Si-gno - re, che per-do -*

T. *tà, pie - tà di no - i. p Si-gno - re, che per - do - ni mol - to*

B. *tà, pie - tà di no - i. p Si-gno - re, che per - do - ni mol - to*

Org.

30

S. *a chi mol - to a - ma, ab - bi pie - tà di no - i.*

A. *ni a chi mol - to a - ma, ab - bi pie - tà di*

T. *a chi mol - to a - ma, ab - bi pie - tà, pie - tà di*

B. *a chi mol - to a - ma, ab - bi pie - tà, pie - tà di*

Org.

35

Ass. Si - gno - re, pie - tà, pie - tà di no - i.

S. no - i. Si - gno - re, pie - tà, pie - tà di no - i.

A. no - i. Si - gno - re, pie - tà, pie - tà di no - i.

T. no - i. Si - gno - re, pie - tà, pie - tà di no - i.

B. no - i. Si - gno - re, pie - tà, pie - tà di no - i.

Org. *f*

SIGNORE PIETÀ Dio ha tanto amato il mondo

Testo dalla Liturgia

Signore, che non sei venuto a condannare, ma a perdonare.

Signore, pietà, pietà di noi.

Signore, pietà, pietà di noi.

Cristo, che fai festa per ogni peccatore pentito.

Cristo, pietà, pietà di noi.

Cristo, pietà, pietà di noi.

Signore, che perdoni molto a chi molto ama.

Signore, pietà, pietà di noi.

Signore, pietà, pietà di noi.

Quando innalziamo i nostri occhi al Signore, chiedendo misericordia, dobbiamo rammentare che Cristo è venuto proprio per donarci il perdono. Siamo davanti a lui per aprire il nostro cuore e lasciarci inondare dalla luce della sua grazia.

Questo "Signore pietà" è nello stesso tempo un'acclamazione e una supplica, un grido e un sospiro accorato che si rivolge alla divina misericordia.

GLORIA Dio ha tanto amato il mondo

Musica di Marco Frisina

♩ = 46

Soprano

Glo - ria, glo-ria a

Organo

f

6

S.

Di - o nel - l'al-to dei cie - li e pa - ce a - gli uo - mi - ni

Org.

11

Ass.

f Glo - ria, glo-ria a Di - o nel -

S.

di buo-na vo - lon - tà. *f* Glo - ria, glo-ria a Di - o nel -

A.

f Glo - ria a Di - o nel -

T.

f Glo - ria, glo-ria a Di - o nel -

B.

f Glo - ria, glo-ria a Di - o nel -

Org.

15

Ass. S. A. T. B.

l'al-to dei cie - li e pa - ce a - gli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà.

Org.

21

S. A. T. B.

p Noi ti lo - dia - mo, ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo, ti glo - ri - fi - chia - mo, ti ren - dia - mo

p Noi ti lo - dia - mo, ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo, ti glo - ri - fi - chia - mo, ti ren - dia - mo

p Noi ti lo - dia - mo, ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo, ti glo - ri - fi - chia - mo, ti ren - dia - mo

p Noi ti lo - dia - mo, ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo, ti glo - ri - fi - chia - mo, ti ren - dia - mo

Org.

26

S. gra - zie per la tua glo - ria im - men - sa, Si - gno - re Di - o, Re del cie - lo,

A. gra - zie per la tua glo - ria im - men - sa, Si - gno - re Dio, Re del cie - lo,

T. dia - mo gra - zie per la tua glo - ria im - men - sa, Si - gno - re Di - o, Re del cie - lo,

B. gra - zie per la tua glo - ria im - men - sa, Si - gno - re Di - o, Re del cie - lo,

Org.

31

Ass. *f* Si - gno - re, Fi - glio u - ni - ge - ni - to,

S. Di - o Pa - dre On - ni - po - ten - te. *f* Si - gno - re, Fi - glio u - ni - ge - ni - to,

A. Di - o Pa - dre On - ni - po - ten - te. *f* Si - gno - re, Fi - glio u - ni -

T. Di - o Pa - dre On - ni - po - ten - te. *f* Si - gno - re, Fi - glio u - ni - ge - ni - to,

B. Di - o Pa - dre On - ni - po - ten - te. *f* Si - gno - re, Fi - glio u - ni - ge - ni - to,

Org.

36

Ass. Ge - sù Cri - sto, Si - gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre.

S. Ge - sù Cri - sto, Si - gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre.

A. ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto, Si - gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre.

T. 8 Ge - sù, Ge - sù Cri - sto, Si - gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre.

B. Ge - sù Cri - sto, Si - gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre.

Org. 36

42

S. *p* Tu, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di no - i; tu, che to - gli i pec -

A. *p* Tu, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di no - i; tu, che to - gli i pec -

T. 8 *p* Tu, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di no - i; tu, che

B. *p* Tu, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di no - i; tu, che to - gli i pec -

Org. 42

p

47

S. ca - ti del mon - do, ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca; tu, che sie - di al - la

A. ca - ti del mon - do, ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca; tu, che sie - di al - la

T. 8 to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca; tu, che sie - di al - la

B. ca - ti del mon - do, ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca; tu, che sie - di al - la

Org.

51

Ass. *f* Per - ché tu so - lo il

S. de - stra del Pa - dre, ab - bi - pie - tà di no - i. *f* Per - ché tu so - lo il

A. de - stra del Pa - dre, ab - bi - pie - tà di no - i.

T. 8 de - stra del Pa - dre, ab - bi - pie - tà di no - i. *f* Per - ché tu so - lo il

B. de - stra del Pa - dre, ab - bi - pie - tà di no - i. *f* Per - ché tu so - lo il

Org.

56

Ass. *f* San - to, tu so-lo il Si-gno - re, tu so-lo l'Al - tis - si-mo,

S. San - to, tu so-lo il Si-gno - re, tu so-lo l'Al - tis - si-mo,

A. *f* Per-ché tu so - lo il San-to, tu so-lo il Si - gno - re, tu so - lo l'Al - tis - si-mo,

T. 8 San - to, tu so-lo il Si-gno - re, tu so - lo l'Al - tis - si-mo,

B. San - to, tu so-lo il Si-gno - re, tu so - lo l'Al - tis - si-mo,

Org. 56

61

Ass. Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to San - to nel - la glo-ria di

S. Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to San - to nel - la glo-ria di

A. Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to San - to nel - la glo-ria di

T. 8 Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to San - to nel - la glo-ria di

B. Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to San - to nel - la glo-ria di

Org. 61

66

Ass. Di - o Pa - dre. A - men, a - men, a - men.

S. Di - o Pa - dre. A - men, a - men, a - men.

A. Di - o Pa - dre. A - men, a - men, a - men.

T. Di - o Pa - dre. A - men, a - men, a - men.

B. Di - o Pa - dre. A - men, a - men, a - men.

Org. 66

GLORIA Dio ha tanto amato il mondo

Testo dalla Liturgia

Gloria, gloria a Dio nell'alto dei cieli,
e pace agli uomini di buona volontà.

Noi ti lodiamo, ti benediciamo, ti adoriamo, ti glorifichiamo,
ti rendiamo grazie per la tua gloria immensa,
Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre Onnipotente.

Signore, Figlio Unigenito Gesù Cristo,
Signore Dio, Agnello di Dio, Figlio del Padre.
Tu, che togli i peccati del mondo, abbi pietà di noi;
tu, che togli i peccati del mondo, accogli la nostra supplica;
tu, che siedi alla destra del Padre, abbi pietà di noi.

Perché tu solo il Santo, tu solo il Signore,
tu solo l'Altissimo, Gesù Cristo,
con lo Spirito Santo nella gloria di Dio Padre.
Amen.

La misericordia divina è la manifestazione della gloria di Dio che non vuole schiacciare l'uomo con la sua potenza e la sua grandezza, ma lo vuole rendere partecipe della sua gioia infinita. Come gli angeli a Betlemme gioirono della manifestazione del Verbo fatto carne così anche noi siamo invitati a partecipare al loro canto nel contemplare la salvezza di Dio in Cristo nostro Salvatore.

Il canto desidera esprimere questa gioia luminosa che tutti ci unisce dinanzi alla maestà divina.

Salmo responsoriale

dal Sal 15 (16)

Letizia Sansalone

$\text{♩} = 60$

Soprano

Tu sei, Si - gno - re, mi - a par - te di e - re - di - tà.

Organo

3

S.

1. Proteggimi, o Dio: in te mi ri - fugio.
2. *Benedico il Signore che mi ha da* - to con - siglio;
3. Mi indicherai il sentiero del - la vita,

Org.

4

S.

Ho detto al Signore: <Il mio Signore sei - tu>.
anche di notte il mio animo mi i - - *stru* - *isce.*
gioia piena alla tua pre - senza,

Org.

5

S.

Il Signore è mia parte di eredità e mio ca - li - ce: nelle tue mani è la mia vita.
Io pongo sempre davanti a me il Si - gno - re, *sta alla mia destra, non potrò va - cil - lare.*
dolcezza senza fi - ne alla tu - a destra.

Org.

ALLELUIA, LE TUE PAROLE

Musica di Marco Frisina

♩ = 100

Organo *mf*

6 S. *mf* Al - le lu - ia, al - le lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Org. *mf*

11 S. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Org. *mf*

15 S. *f* Al - le lu - ia, al - le lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia,

A. *f* Al - le lu - ia, al - le lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia,

T. *f* Al - le lu - ia, al - le lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia,

B. *f* Al - le lu - ia, al - le lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia,

Org. *f*

20

S. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. 1. Le tue pa-ro-le, Si - gno - re,

A. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. 1. Le tue pa-ro-le, Si -

T. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. 1. Le tue pa-ro-le, Si - gno - re,

B. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. 1. Le tue pa-ro-le, Si - gno - re,

Org. *mf*

25

S. so - no spi-ri-to e vi - ta: tu hai pa - ro - le di vi-ta e - ter - na.

A. gno - re, so - no spi-ri-to e vi - ta: tu hai pa-ro-le di vi-ta e - ter - na.

T. so - no spi-ri-to e vi - ta: tu hai pa-ro - le di vi-ta e - ter - na.

B. so - no spi-ri-to e vi - ta: tu hai pa - ro - le di vi-ta e - ter - na.

Org.

Io sono il buon pastore

Versetto dall'Alleluia Le tue parole

Musica: Marco Frisina

Adattamento testo: Letizia Sansalone

Solista

Organo

Io so-no il buon pa - sto - re, di-ce il Si-gno - re, co-

5

S.

Org.

no - sco le mi - e pe-co-re e le mie pe-co-re co-no-sco-no me.

Preghiera dei fedeli

Matteo Lattarulo

Adagio

Voce

Can - tia - mo in - sie - - me al Si - gno - re no - stro Di - o

Organo

4

Vo.

Per i tuoi do - ni Si - gno - re, ti rin - gra - zia - mo an - co - ra

Org.

9

Vo.

col - ma - ci del - la tua gra - zia e cam - mi - na con noi!

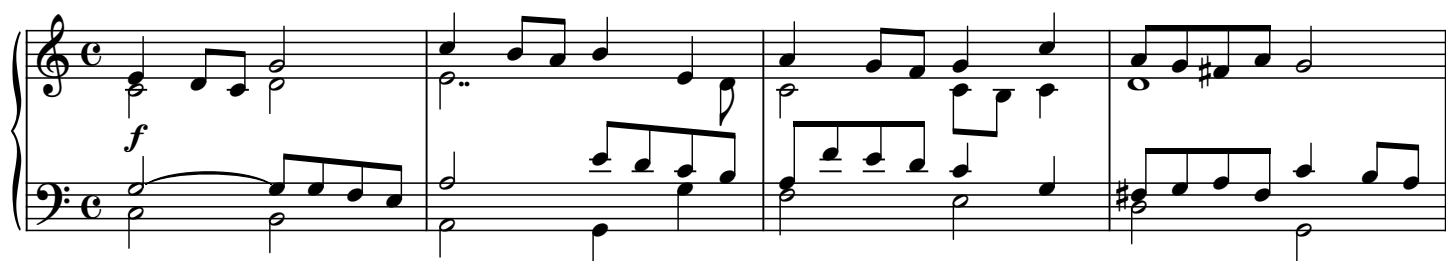
Org.

Beati gli invitati

Testo di Francesco Misceo

Canto di offertorio

Musica di Matteo Lattarulo



Piano introduction in C major, 4/4 time. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *f* (forte).

5 Ritornello

S. Sia-mo gli_in-vi - ta - ti_al-la ce-na del Si-gno - re, sia-monoi_i be - a - ti al - la

A. Sia-mo gli_in-vi - ta - ti_al-la ce-na del Si-gno - re, sia-monoi_i be - a - ti al - la

T. Sia-mo gli_in-vi - ta - ti_al-la ce-na del Si - gno - re al - la

B. Sia-mo gli_in-vi - ta - ti_al-la ce-na del Si-gno - re, sia-monoi_i be - a - ti al - la



Vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) for the Ritornello. The lyrics are: "Sia-mo gli_in-vi - ta - ti_al-la ce-na del Si-gno - re, sia-monoi_i be - a - ti al - la".



Piano accompaniment for the first system, continuing from the introduction. Dynamics are marked *f*.

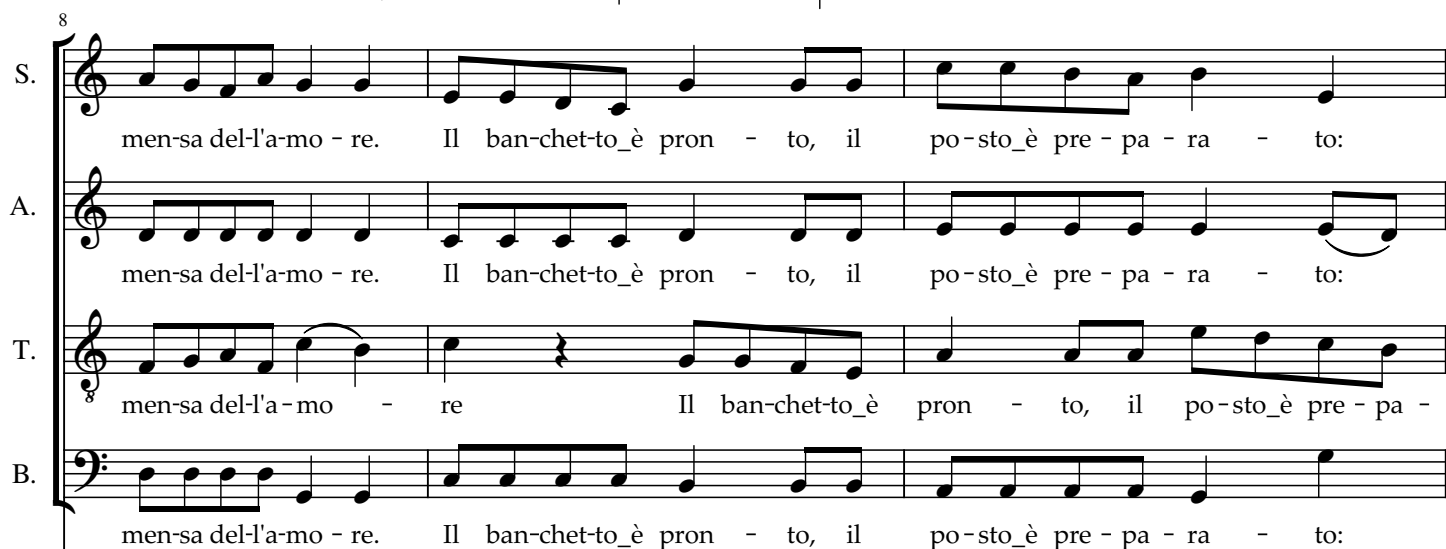
8

S. men-sa del-l'a-mo - re. Il ban-chet-to_è pron - to, il po-sto_è pre - pa - ra - to:

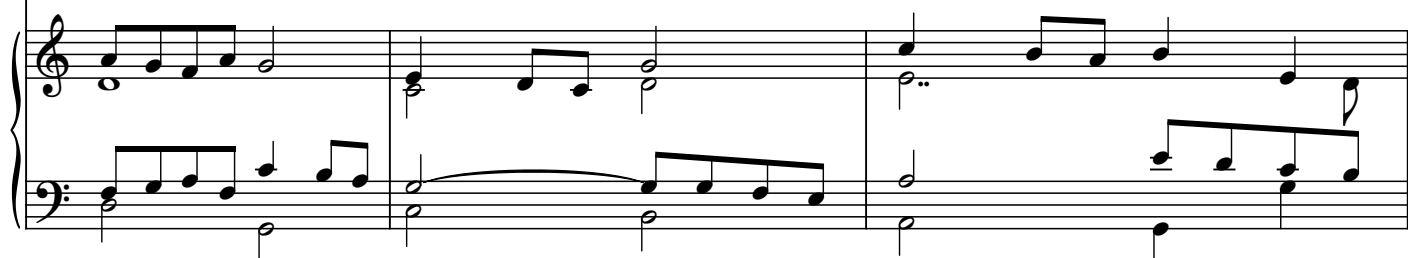
A. men-sa del-l'a-mo - re. Il ban-chet-to_è pron - to, il po-sto_è pre - pa - ra - to:

T. men-sa del-l'a-mo - re Il ban-chet-to_è pron - to, il po-sto_è pre - pa -

B. men-sa del-l'a-mo - re. Il ban-chet-to_è pron - to, il po-sto_è pre - pa - ra - to:



Vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) for the second system. The lyrics are: "men-sa del-l'a-mo - re. Il ban-chet-to_è pron - to, il po-sto_è pre - pa - ra - to:".



Piano accompaniment for the second system, continuing from the first system.

11

S. ec-co-ci, Si-gno-re, con la vi-ta che ci_hai da - to

A. ec-co-ci, Si-gno-re, con la vi-ta che ci_hai da - to

T. ra - to con la vi-ta che ci_hai da - to

B. ec-co-ci, Si-gno-re, con la vi-ta che ci_hai da - to

Strofa

1. Co-sa por-te-re-mo_al ban - chet-to del Si-gno - re?
2. Co-sa por-te-re-mo_al-la ce-na del Si-gno - re?

15

A. Sia-mo_a ma - ni vuo-te_e non ab - biam nep-pu-re_il pa - ne! Ma tu di - ci con a -
Sia-mo_a cuo - ri spen-ti_e non ab - biam nep-pu-re_il vi - no! Ma Ge-sù tu di-ci_a

18

A. mo - re: "Non vi preoc-cu-pa - te! Voi cer-ca-te_il Re-gno, og - gi fe-sta si fa-rà".
no - i:" Riem - pi-te set - te gia - re". L'ac-qua che noi sia-mo vi - no buo-no di-ver-rà.

SANTO Dio ha tanto amato il mondo

Musica di Marco Frisina

Organo
♩ = 70
f

S.
5
San - to, San - to San - to il Si - gno - re___ Di - o del - l'u - ni - ver - so.

Org.
5
mf

S.
9
f San - to, San - to San - to il Si - gno - re___ Di - o del - l'u - ni - ver - so.

A.
f San - to, San - to, San - to il Si - gno - re___ Di - o del - l'u - ni - ver - so.

T.
f San - to, San - to, San - to il Si - gno - re___ Di - o del - l'u - ni - ver - so.

B.
f San - to, San - to, San - to il Si - gno - re___ Di - o del - l'u - ni - ver - so.

Org.
9
f

13

S. I cie-li e la ter - ra so-no pie-ni del-la tua glo - ria. O-san - na, o-san - na nel-

A. I cie-li e la ter - ra so-no pie-ni del-la tua glo - ria.

T. I cie-li e la ter - ra so-no pie-ni del-la tua glo - ria.

B. I cie-li e la ter - ra so-no pie-ni del-la tua glo - ria.

Org.

19

S. l'al - to dei cie - li. O-san - na, o-san - na nel-l'al - to dei cie - li.

A. O-san - na, o-san - na nel-l'al - to dei cie - li.

T. O-san - na, o-san - na nel-l'al - to dei cie - li.

B. O-san - na, o-san - na nel-l'al - to dei cie - li.

Org.

25

S. *p* Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re, nel

A. *p* Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel

T. *p* Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re, nel

B. *p* Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re, nel

Org. *p*

29

S. no - me del Si - gno - re. *mf* O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie -

A. no - me del Si - gno - re.

T. no - me del Si - gno - re.

B. no - me del Si - gno - re.

Org. *mf*

34 *rit.*

S. *f* li. *f* O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

A. *f* O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

T. *f* O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

B. *f* O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Org. *f*

SANTO Dio ha tanto amato il mondo

Testo dalla Liturgia

Santo, Santo, Santo il Signore Dio dell'universo.
Santo, Santo, Santo il Signore Dio dell'universo.

I cieli e la terra sono pieni della tua gloria.

Osanna, osanna nell'alto dei cieli.
Osanna, osanna nell'alto dei cieli.

Benedetto colui che viene nel nome del Signore,
nel nome del Signore.

Osanna, osanna nell'alto dei cieli.
Osanna, osanna nell'alto dei cieli.

Nella liturgia eucaristica nel momento in cui al culmine del prefazio cantiamo il "Santo" le nostre voci si uniscono a quelle degli angeli e dei santi, come se si aprisse "una porta nel cielo" (Ap 4,1ss) e ci mettesse in comunicazione con il Paradiso divenendo una sola cosa con il canto del cielo. Il nostro "Osanna" sia sempre entusiasta e gioioso, l'espressione ebraica, infatti, significa "dona la salvezza!" ed è tratta dal salmo 118,25 a cui segue l'altro verso: "Benedetto colui che viene nel nome del Signore". In questo canto ricordiamo infatti da una parte l'infinita trascendenza divina e dall'altra la sua infinita misericordia che si rivela nella venuta del Salvatore.

Annunciamo la tua morte

(S) Mi-ste-ro del-la fe-de. (T) An-nun-cia-mo la tua mor-te, Si-gno-re, pro-cla-mia-mo la tua ri-sur-re-
 zio-ne, nel-l'at-te-sa del-la tua ve-nu-ta, nel-l'at-te-sa del-la tua ve-nu-ta.

Do SOL LA- DO HI- FA
 SOL 44 SOL 7 DO RE HI- LA- FA 6 SOL 7 DO FA DO

AMEN Dossologia

Per Cristo, con Cristo e in Cri sto a te. Dio Padre
 Onnipotente, nell'unità dello Spi - ri - to
 San to, o - gni_o no - re_e glo ria
 per tutti i seco - li dei se co li.

Re- Sib Sol Sib Mib Do- Fa Re- Sol- Mib Sib
Assemblea Coro


S A-men. A - men, a - men, a - men, a men.
 A A-men. A - men, a - men, a - men, a men.
 T A-men. A - men, a - men, a - men, a men.
 B A-men. A - men, a - men, a - men, a men.

Padre nostro

Nuovo testo tratto dal Messale Romano (2020)

Repertorio nazionale CEI n.33

Pa-dre no-stro che sei nei Cie-li, si - a santificato il tuo no-me, venga il tuo re-gno,



si-a fatta la tu-a volontà come in cielo co-sì in terra. Dacci oggi il nostro pane quotidiano



e rimetti a noi i nostri de-bi-ti co-me anche noi li rimettiamo ai nostri de - bi - to - ri



e non ab-ban-do-nar-ci al - la ten-ta-zio-ne ma li - be - ra - ci dal ma - le.



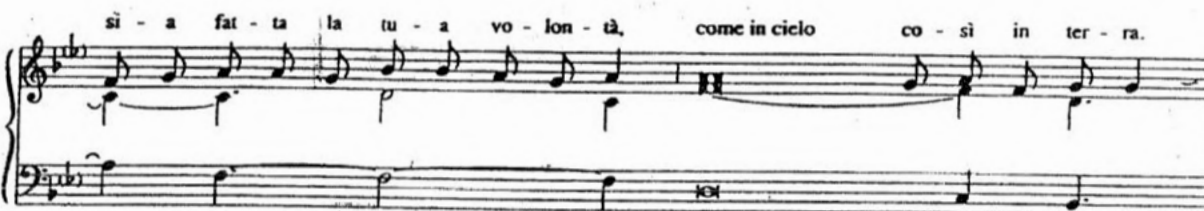
**Padre nostro che sei nei cieli,
sia santificato il tuo nome,
venga il tuo regno,
sia fatta la tua volontà,
come in cielo così in terra.
Dacci oggi il nostro pane quotidiano,
e rimetti a noi i nostri debiti
come anche noi li rimettiamo ai nostri debitori,
e non abbandonarci alla tentazione,
ma liberaci dal male.**

PADRE NOSTRO


Pa - dre no - stro, che sei nei cie - li, si - a santificato. il tuo no - me, ven - ga il tuo re - gno,



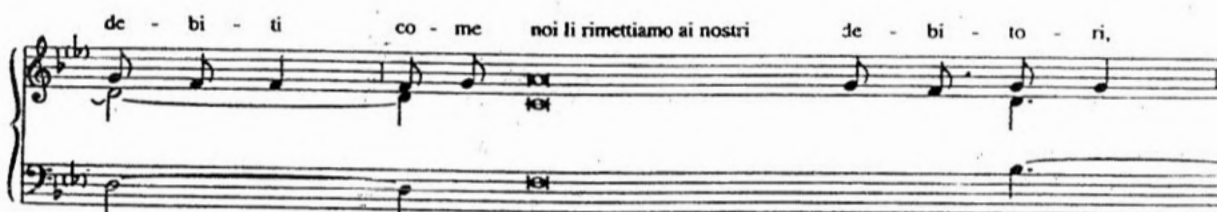
si - a fat - ta la tu - a vo - lon - tà, come in cielo co - si in ter - ra.



Dac - ci oggi il nostro pane quo - ti - dia - no, e ri - met - ti a noi i no - stri



de - bi - ti co - me noi li rimettiamo ai nostri de - bi - to - ri,



e non ci in - dur - re in ten - ta - zio - ne, ma li - be - ra - ci dal ma - le.



Tuo è il Regno

⑦ Tu - o è il re - gno, tu - a la po - ten - za, tu - a la glo - ria nei se - co - li.



FA DO RE - LA - SI ♯ DO7 FA SI ♯ FA DO FA

AGNELLO DI DIO Dio ha tanto amato il mondo

Musica di Marco Frisina

♩ = 64

Tenore

p A - gnel - lo di Di - o, che

Organo

5

T.

to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà, pie - tà di no - i.

Org.

11

Ass.

Ab - bi pie - tà, pie - tà di no - i.

S.

f Ab - bi pie - tà, pie - tà di no - i.

A.

f Ab - bi pie - tà, pie - tà di no - i.

T.

f Ab - bi pie - tà, pie - tà di no - i. *p* A - gnel - lo di

B.

f Ab - bi pie - tà, pie - tà di no - i. *p* A - gnel - lo di

Org.

f *p*

16

T. Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà, pie -

B. Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà, pie -

Org.

21

Ass. *f* Ab - bi pie - tà, pie - tà di no - i.

S. *f* Ab - bi pie - tà, pie - tà di no - i. *p* A-

A. *f* Ab - bi pie - tà, pie - tà di no - i. *p* A-

T. *f* Ab - bi pie - tà, pie - tà di no - i.

B. *f* Ab - bi pie - tà, pie - tà di no - i. *p* A-

Org.

27

S. gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, do - na a noi la

A. gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,

T. *p* A - gnel - lo di Di - o, di Di - o, do - na a noi la

B. gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, do - na a noi la

Org. *p* *f*

32

Ass. Do - na a noi la pa - ce, a

S. pa - ce, a noi la pa - ce. Do - na a noi la pa - ce, a

A. a noi la pa - ce. Do - na a noi la pa - ce, a

T. pa - ce, a noi la pa - ce. Do - na a noi la pa - ce, a

B. pa - ce, a noi la pa - ce. Do - na a noi la pa - ce, a

Org. *f*

37

Ass. noi la pa - ce.

S. noi la pa - ce, la *pp* pa - - - - - ce.

A. noi la pa - ce, la *pp* pa - - - - - ce.

T. 8 noi la pa - ce, la *pp* pa - - - - - ce.

B. noi la pa - ce, la *pp* pa - - - - - ce.

Org. 37

AGNELLO DI DIO Dio ha tanto amato il mondo

Testo dalla Liturgia

Agnello di Dio, che togli i peccati del mondo,
 abbi pietà, pietà di noi.

Abbi pietà, pietà di noi.

Agnello di Dio, che togli i peccati del mondo,
 abbi pietà, pietà di noi.

Abbi pietà, pietà di noi.

Agnello di Dio, che togli i peccati del mondo,
 dona a noi la pace, a noi la pace.

Dona a noi la pace, a noi la pace.

Questo canto ha la musica pressoché identica al "Signore pietà". Anch'esso è una supplica accorata all'Agnello immolato per noi, una litania dolce e intensa che chiede misericordia e pace. Pensando al mondo odierno e al cuore degli uomini ho voluto sottolineare molto l'ultima invocazione: "Dona a noi la pace"; questa nasce da Dio e non dal mondo, nasce nel cuore di chi si lascia amare dal Signore e può così donarla a sua volta a tutti i fratelli.

IN NOMINE IESU

Musica: Marco Frisina

♩ = 66

Organo

p

S. *p*
Ut in no - mi - ne Ie - su om - ne ge - nu fle - cta - tur cæ - le - sti - um et ter -

C. *p*
Ut in no - mi - ne Ie - su om - ne ge - nu fle - cta - tur cæ - le - sti - um et ter -

T. *p*
8
Ut in no - mi - ne Ie - su om - ne ge - nu fle - cta - tur cæ - le - sti - um et ter -

B. *p*
Ut in no - mi - ne Ie - su om - ne ge - nu fle - cta - tur cæ - le - sti - um et ter -

Org. *p*

5

10

S. re - stri-um et in - fer - no - rum, et om - nis lin - gua con - fi - te -

C. re - stri-um et in - fer - no - rum, et om - nis lin - gua con - fi - te -

T. re - stri-um et in - fer - no - rum, et om - nis lin - gua

B. re - stri-um et in - fer - no - rum, et om - nis lin - gua con - fi - te -

Org.

17

S. a - tur et om - nis lin - gua con - fi - te - a - tur:

C. a - tur et om - nis lin - gua con - fi - te - a - tur:

T. con - fi - te - a - tur et om - nis lin - gua con - fi - te - a - tur:

B. a - tur et om - nis lin - gua con - fi - te - a - tur:

Org.

23 *f*

S. Do - mi-nus Ie - sus Chri - stus! Do - mi-nus Ie - sus

C. Do - mi-nus Ie - sus Chri - stus! Do - mi-nus Ie - sus

T. Do - mi-nus Ie - sus Chri - stus! Do - mi-nus Ie - sus

B. Do - mi - nus Ie - sus Chri - stus! Do - mi-nus Ie - sus

Org. *f*

23 *f*

29 *f*

Ass. Do - mi-nus Ie - sus Chri - stus!

S. Chri - stus! Do - mi-nus Ie - sus Chri - stus!

C. Chri - stus! Do - mi-nus Ie - sus Chri - stus!

T. Chri - stus! In Do - mi - nus Ie - sus Chri - stus! Do -

B. Chri - stus! Do - mi - nus Ie - sus Chri - stus!

Org. *f*

29 *f*

35

Ass. Do - mi-nus Ie - sus — Chri - stus!

S. Do - mi-nus Ie - sus — Chri - stus!

C. Do - mi-nus Ie - sus — Chri - stus! In

T. 8 - mi-nus Ie - sus — Chri - stus! In glo - ri - am

B. Do - mi-nus Ie - sus — Chri - stus!

Org.

35

40

S. In glo - ri - am De - i Pa - tris, in

C. glo - ri - am De - i Pa - tris, in glo - ri - am De-i Pa -

T. 8 De - i Pa - tris, in glo - ri-am De - i Pa -

B. In glo - ri - am De - i Pa - tris, in glo - ri -

Org.

40

45

S. glo - ri - am De - i Pa - tris. Pa - tris.

C. tris, in glo - ri - am De - i Pa - tris.

T. 8 tris, in glo - ri - am De - i Pa - tris.

B. am De - i Pa - tris.

45

Org.

45

IN NOMINE IESU

Testo: *Sacro*

Ut in nomine Iesu omne genu flectatur
 caelestium et terrestrium et infernorum,
 et omnis lingua confiteatur:
 "Dominus Iesus Christus!
 Dominus Iesus Christus!
 In gloriam Dei Patris".

Fil 2,10-11

TU, PAROLA E PANE DEL CIELO

Musica di Fabio Massimillo

Solenne $\text{♩} = 64$

The musical score is written for a Tenor, Organ, Soprano, Contralto, Tenor, and Bass. It is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked 'Solenne' with a quarter note equal to 64 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) features the Tenor and Organ. The second system (measures 5-8) features the Tenor and Organ. The third system (measures 9-12) features Soprano, Contralto, Tenor, Bass, and Organ. The lyrics are in Italian and describe the glory and grace of God, and the faith of the living who contemplate His face.

Tenore
p 1. Ti_a-do - ria - mo, su - bli - me Bel - lez - za, o Si - gno - re ri - sor - to_e glo -

Organo
p

T
rio - so: sei la vi - ta che splen - de in pie - nez - za, tu sei gra - zia e ve - ri -

Org.

S
mf Nel - la fe - de con vi - vo stu - po - re con - tem - plia - mo il tuo vol - to di -

C
mf Nel - la fe - de con vi - vo stu - po - re con - tem - plia - mo il tuo vol - to di -

T
tà. *mf* Nel - la fe - de con vi - vo stu - po - re con - tem - plia - mo il tuo

B
mf Nel - la fe - de con vi - vo stu - po - re con - tem - plia - mo il tuo vol - to di -

Org.
mf

con slancio

13

S
vi - no: tu, del Pa - dre l'e - ter - no splen - do - re, ci ri - ve - sti di no - vi - tà. *f* Tu, Pa -

C
vi - no: tu, del Pa - dre l'e - ter - no splen - do - re, ri - ve - sti di no - vi - tà. *f* Tu, Pa -

T
8
vol - to di - vi - no: tu, del Pa - dre l'e - ter - no splen - do - re, ci ri - ve - sti di no - vi - tà.

B
vi - no: tu, del Pa - dre l'e - ter - no splen - do - re, ci ri - ve - sti di no - vi - tà. *f* Tu, Pa -

Org.
13

con slancio

18

S
ro - la e Pa - ne del cie - lo, sei pre - sen - za che il cuo - re ri - sto - ra, sei la

C
ro - la e Pa - ne del cie - lo, sei pre - sen - za che il cuo - re ri - sto - ra, sei la

T
8
f Tu, Pa - ro - la e Pa - ne del cie - lo, sei pre - sen - za che il cuo - re ri - sto -

B
ro - la e Pa - ne del cie - lo, sei pre - sen - za che il cuo - re ri - sto - ra, sei la

Org.
18

f

Ped.

22

S lu - ce che ci tra - sfi - gu - ra co - me fi - gli di Di - o. *p* 2. Il tuo

C lu - ce che ci tra - sfi - gu - ra co - me fi - gli di Di - o.

T ra, sei la lu - ce che ci tra - sfi - gu - ra co - me fi - gli di Di - o.

B lu - ce che ci tra - sfi - gu - ra co - me fi - gli di Di - o.

Org.

26

S Cor - po è per noi tra - spa - ren - za di so - stan - za di - vi - na d'a - mo - re; la tua

Org.

p

Man.

30

S vi - ta è in noi tra - scen - den - za, un re - spi - ro di e - ter - ni -

Org.

33

S
tà. *mf* Sei lo Spo - so del-l'u - ni-ca Chie - sa che ir - ra - dia il tuo_a - mo - re nel

C
mf Sei lo Spo - so del-l'u - ni-ca Chie - sa che ir - ra - dia il tuo_a - mo - re nel

T
8 *mf* Sei lo Spo - so del - l'u - ni-ca Chie - sa che ir - ra - dia il tuo_a -

B
mf Sei lo Spo - so del-l'u - ni-ca Chie - sa che ir - ra - dia il tuo_a - mo - re nel

Org.

37

S
mon - do; del - le noz - ze e - ter - ne l'at - te - sa cu - sto - di - sce con fe - del -

C
mon - do; del - le noz - ze e - ter - ne l'at - te - sa cu - sto - di - sce con fe - del -

T
8 mo - re nel mon - do; del - le noz - ze e - ter - ne l'at - te - sa cu - sto - di - sce con fe - del -

B
mon - do; del - le noz - ze e - ter - ne l'at - te - sa cu - sto - di - sce con fe - del -

Org.

41 *con slancio*

S
tà. *f* Tu, Pa - ro - la e Pa - ne del cie - lo, sei pre - sen - za che il cuo - re ri -

C
tà. *f* Tu, Pa - ro - la e Pa - ne del cie - lo, sei pre - sen - za che il cuo - re ri -

T
8 tà. *f* Tu, Pa - ro - la e Pa - ne del cie - lo, sei pre - sen - za che il

B
tà. *f* Tu, Pa - ro - la e Pa - ne del cie - lo, sei pre - sen - za che il cuo - re ri -

Org.
41 *f*

Ped.

45

S
sto - ra, sei la lu - ce che ci tra - sfi - gu - ra co - me fi - gli di Di - o. *p* 3. Sei il

C
sto - ra, sei la lu - ce che ci tra - sfi - gu - ra co - me fi - gli di Di - o.

T
8 cuo - re ri - sto - ra, sei la lu - ce che ci tra - sfi - gu - ra co - me fi - gli di Di - o.

B
sto - ra, sei la lu - ce che ci tra - sfi - gu - ra co - me fi - gli di Di - o.

Org.
45

50

S
ver - ti - ce del - la crea - zio - ne, d'o - gni co - sa tu sei com - pi -

Org.
p
Man.

53

S
men - to, l'uo-mo nuo - vo e la per-fe - zio - ne che ci_a - dor - na di san - ti -

Org.

57

S
tà. *mf* A te Cri - sto, Ri - sor - to_e Si - gno - re, ed al Pa - dre_e-le - via - mo la

C
mf A te Cri - sto, Ri - sor - to_e Si - gno - re, ed al Pa - dre_e-le - via - mo la

T
mf A te Cri - sto, Ri - sor - to_e Si - gno - re, ed al Pa - dre_e-le -

B
mf A te Cri - sto, Ri - sor - to_e Si - gno - re, ed al Pa - dre_e-le - via - mo la

57

Org.
mf

61

S lo - de nel-lo Spi - ri - to San - to A - mo - re, fon - te_ar - den - te di u - ni -

C lo - de nel-lo Spi - ri - to San - to A - mo - re, fon - te_ar - den - te di u - ni -

T via - mo la lo - de nel-lo Spi - ri - to San - to A - mo - re, fon - te_ar - den - te di u - ni -

B lo - de nel-lo Spi - ri - to San - to A - mo - re, fon - te_ar - den - te di u - ni -

61

Org.

65 *con slancio*

S tà. **f** Tu, Pa - ro - la e Pa - ne del cie - lo, sei pre - sen - za che_il cuo - re ri -

C tà. **f** Tu, Pa - ro - la e Pa - ne del cie - lo, sei pre - sen - za che_il cuo - re ri -

T tà. **f** Tu, Pa - ro - la e Pa - ne del cie - lo, sei pre - sen - za che_il

B tà. **f** Tu, Pa - ro - la e Pa - ne del cie - lo, sei pre - sen - za che_il cuo - re ri -

65 *con slancio*

Org.

f

Ped.

69

S
sto - ra, sei la lu - ce che ci tra - sfi - gu - ra co - me fi - gli di Di - o.

C
sto - ra, sei la lu - ce che ci tra - sfi - gu - ra co - me fi - gli di Di - o.

T
cuo - re ri - sto - ra, sei la lu - ce che ci tra - sfi - gu - ra co - me fi - gli di Di - o.

B
sto - ra, sei la lu - ce che ci tra - sfi - gu - ra co - me fi - gli di Di - o.

Org.

TU, PAROLA E PANE DEL CIELO

Testo di Anna Maria Galliano

Ti adoriamo, sublime Bellezza,
o Signore risorto e glorioso:
sei la vita che splende in pienezza,
tu sei grazia e verità.

Nella fede con vivo stupore
contempliamo il tuo volto divino:
tu, del Padre l'eterno splendore,
ci rivesti di novità.

*Tu, Parola e Pane del cielo,
sei presenza che il cuore ristora,
sei la luce che ci trasfigura
come figli di Dio.*

Il tuo Corpo è per noi trasparenza
di sostanza divina d'amore;
la tua vita è in noi trascendenza,
un respiro di eternità.

Sei lo Sposo dell'unica Chiesa
che irradia il tuo amore nel mondo;
delle nozze eterne l'attesa
custodisce con fedeltà.

Tu, Parola e Pane del cielo...

Sei il vertice della creazione,
d'ogni cosa tu sei compimento,
l'uomo nuovo e la perfezione
che ci adorna di santità.

A te Cristo, Risorto e Signore,
ed al Padre eleviamo la lode
nello Spirito Santo Amore,
fonte ardente di unità.

Tu, Parola e Pane del cielo...

RICORDATI O VERGINE MARIA

Musica: Marco Frisina

The musical score is written in G major and 4/4 time. It begins with an Organ introduction (measures 1-4) marked *p*. The vocal parts enter at measure 5. The Soprano part has the lyrics: "Me-mo - ra - re, me-mo - ra - re, Vir - go Ma - ri - a! Ad te, Ma - ter, ve - ni - o: pro - pi - tia e - xau - di me. Me-mo - ra - re, me-mo - ra - re,". The Contralto part has: "Me-mo - ra - re, me-mo - ra - re,". The Tenor part has: "Me-mo - ra - re, - - - re, -". The Bass part has: "Me-mo - ra - re, me - mo - ra - re,". The Organ accompaniment continues throughout, with a repeat sign at measure 11.

16

S. Vir - go Ma - ri - a! Ad te, — Ma - ter, — ve - ni - o: pro - pi - tia e - xau - di me. 1. Ri -

C. Vir - go Ma - ri - a! Ad te, Ma - ter, ve - ni - o: pro - pi - tia e - xau - di me.

T. Vir - go Ma - ri - a! Ad te, Ma - ter, ve - ni - o: pro - pi - tia e - xau - di me.

B. Vir - go Ma - ri - a! Ad te, Ma - ter, ve - ni - o: pro - pi - tia e - xau - di me.

Org.

22

S. cor - da - ti, Ver - gi - ne pi - is - si - ma, che mai s'è u - di - to al mon - do che al - cu - no si - a ri -

Org.

27

S. cor - so a te e si - a sta - to ab - ban - do - na - to. A te ri - cor - ro, a te io ven - go, in -

Org.

32

S. *f* nan - zi a te io mi pro - stro. Me - mo - ra - re, me - mo - ra - re,

C. *f* Me - mo - ra - re, me - mo - ra - re,

T. *f* Me - mo - ra - re, —

B. *f* Me - mo - ra - re, me - mo - ra - re,

Org. *f*

37

S. Vir - go Ma - ri - a! Ad te, Ma - ter, ve - ni - o: pro - pi - tia e - xau - di me.

C. Vir - go Ma - ri - a! Ad te, Ma - ter, ve - ni - o: pro - pi - tia e - xau - di me.

T. Vir - go Ma - ri - a! Ad te, Ma - ter, ve - ni - o: pro - pi - tia e - xau - di me. 2. Ri -

B. Vir - go Ma - ri - a! Ad te, Ma - ter, ve - ni - o: pro - pi - tia e - xau - di me.

Org.

43

C. *2. Ri - cor - da - ti, Ver - gi - ne pu - ris - si - ma, e guar - da tuo fi - glio pec - ca -*

T. *cor - da - ti, Ver - gi - ne pu - ris - si - ma, e guar - da tuo fi - glio pec - ca - to - re. Nel*

Org. *p*

47

C. *to - re. Nel tuo a - iu - to io con - fi - do, di - nan - zi a te im - plo - ro*

T. *tuo a - iu - to io con - fi - do, di - nan - zi a te im - plo - ro gra - zia. A*

Org.

51

C. *gra - zia. A te io ven - go, in - nan - zi a te io mi pro - stro.*

T. *te ri - cor - ro, a te io ven - go, in - nan - zi a te io mi pro - stro.*

Org.

55 *f*

S. Me-mo - ra - re, me-mo - ra - re, Vir - go Ma - ri - a! Ad

C. Me-mo - ra - re, me-mo - ra - re, Vir - go Ma - ri - a! Ad

T. Me-mo - ra - re, Vir - go Ma - ri - a! Ad

B. Me mo - ra - re, me - mo - ra - re, Vir - go Ma - ri - a! Ad

Org. *f*

60

S. te, Ma - ter, ve - ni - o: pro - pi - tia e-xau - di me. 3. Ri - cor - da - ti, Ma - dre del

C. te, Ma - ter, ve - ni - o: pro - pi - tia e-xau - di me.

T. te, Ma - ter, ve - ni - o: pro - pi - tia e-xau - di me. 3. Ri -

B. te, Ma - ter, ve - ni - o: pro - pi - tia e-xau - di me. 3. Ri - cor - da - ti, Ma - dre del

Org. *p*

65

S. Ver - bo: non di-sprez-za-re le pre-ghie - re che a te ri - vol-go con il cuo-re con-tri - to, o

C. 3. Le pre-ghie - re che a te ri - vol-go con il cuo-re con-tri - to, o

T. cor-da-ti, Ma-dre del Ver - bo: non di-sprez-za-re le pre - ghie - re con il cuo-re con-tri - to, o

B. Ver - bo: non di-sprez-za-re le pre-ghie - re che a te ri - vol-go con il cuo-re con-tri - to, o

Org.

70

S. dol - ce Ver-gi-ne Ma - ri - a. A te ri - cor - ro, a te io ven - go, in - nan - zi a te io mi

C. dol - ce Ver-gi-ne Ma - ri - a. A te ri - cor - ro, in - na - zia a te io mi

T. dol - ce Ver-gi-ne Ma - ri - a. A te io ven - go, a te io mi

B. dol - ce Ver-gi-ne Ma - ri - a. A te ri - cor - ro, a te io ven - go, in - nan - zi a te io mi

Org.

75

S. *f*
 pro - stro. Me-mo - ra - re, me-mo - ra - re, Vir - go Ma -

C. *f*
 pro - stro. Me-mo - ra - re, me-mo - ra - re, Vir - go Ma -

T. *f*
 pro - stro. Me-mo - ra - re, Vir - go Ma -

B. *f*
 pro - stro. Me mo - ra - re, me - mo - ra - re, Vir - go Ma -

Org. *f*

80

S. ri - a! Ad te, Ma - ter, ve - ni - o: pro - pi - tia e-xau - di me.

C. ri - a! Ad te, Ma - ter ve - ni - o: pro - pi - tia e-xau - di me.

T. ri - a! Ad te, Ma - ter ve - ni - o: pro - pi - tia e-xau - di me.

B. ri - a! Ad te, Ma - ter, ve - ni - o: pro - pi - tia e-xau - di me.

Org.

85

Org.

RICORDATI O VERGINE MARIA

Testo di Marco Frisina - Ispirato alla preghiera "Memorare" di S. Bernardo

*Memorare, memorare, Virgo Maria!
Ad te, Mater, venio: propitia exaudi me.*

Ricordati, Vergine piissima,
che mai s'è udito al mondo
che alcuno sia ricorso a te
e sia stato abbandonato.
A te ricorro, a te io vengo,
innanzi a te io mi prostro.

*Memorare, memorare, Virgo Maria!
Ad te, Mater, venio: propitia exaudi me.*

Ricordati, Vergine purissima,
e guarda tuo figlio peccatore.
Nel tuo aiuto io confido,
dinanzi a te imploro grazia.
A te ricorro, a te io vengo,
innanzi a te io mi prostro.

*Memorare, memorare, Virgo Maria!
Ad te, Mater, venio: propitia exaudi me.*

Ricordati, Madre del Verbo:
non disprezzare le preghiere
che a te rivolgo con il cuore contrito,
o dolce Vergine Maria.
A te ricorro, a te io vengo,
innanzi a te io mi prostro.

*Memorare, memorare, Virgo Maria!
Ad te, Mater, venio: propitia exaudi me.*

